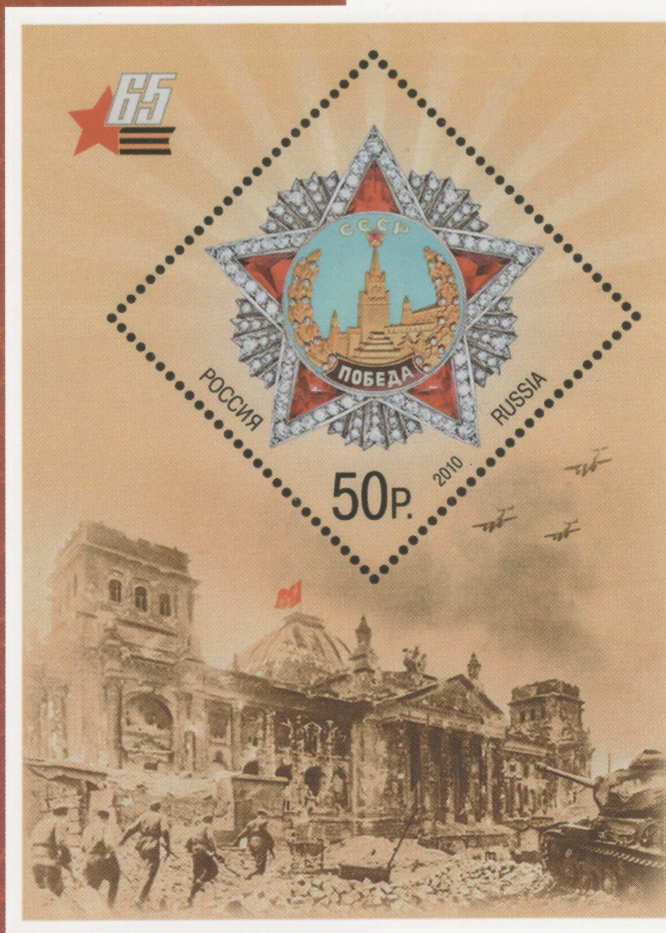


ISSN 0860-4478

5•2010

# ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ  
ДЛЯ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# Каталог России. 2010 год

Города воинской славы



# В ЭТОМ НОМЕРЕ

## ВЕСТИ

2 А. Головщинский, М. Васильев  
**НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ!**

3 обл. **ОПРЕДЕЛЕНЫ ЛУЧШИЕ МАРКИ 2009 ГОДА!**

## ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

5 **КАТАЛОГ  
РОССИИ.  
2010 г.**  
2 обл.,  
1-3 вкл.

## ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ

8 А. Керносов, Е. Обухов  
**ЛЮБЛЮ МАРКИ С ДЕТСТВА...**

## СВОЯ ТЕМА

11 А. Илюшин  
**В ДЕНЬ ПОБЕДЫ**

13 Г. Ситников  
**ЗНАМЁНА НАД РЕЙХСТАГОМ**

16 Ю. Павлов  
**ВОЕННО-МОРСКАЯ ПОЧТА  
СЕВЕРНОГО ФЛОТА**

19 И. Тогунов, А. Корнилов  
**ВЛАДИМИРСКИЙ КРАЙ  
В ФИЛАТЕЛИИ**

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

22 А. Винокуров, Е. Дедов, Дикси, А. Дубов  
**КАТАЛОГИ И СПРАВОЧНИКИ**

## ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА:**  
**Ближнее зарубежье**  
4 обл. **Сто крылатых лет**

## ЭВРИКА!

И. Дружинин  
25 **МОСКОВСКАЯ БИТВА.  
ПОЛЕВЫЕ ПОЧТОВЫЕ СТАНЦИИ  
КРАСНОЙ АРМИИ**

А. Мирзоев  
38 **ЗЕМСКАЯ ПОЧТА  
ДЕМЯНСКОГО УЕЗДА**

В. Тюков  
42 **ОТКРЫТКА С КРЕЙСЕРА «ВАРЯГ»**

П. Павлов  
43 **ЕЩЁ РАЗ О ПОДДЕЛКАХ МАРОК  
ВЫПУСКА ГЕНЕРАЛА ДЕНИКИНА**

А. Мраморнов  
45 **«МАРКА-ДЕНЬГИ» КРЫМА**  
4 вкл.

К. Снарлов  
46 **РАЗНОВИДНОСТИ СОВЕТСКИХ МАРОК**

В. Якобс  
48 **ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ И БЛАНКИ  
С МАРКАМИ СССР  
XIII СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА**

А. Голованов  
50 **ПОДДЕЛКИ СТАНДАРТНЫХ МАРОК РФ**

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

51 **ИЩЕМ ДРУЗЕЙ ПО УВЛЕЧЕНИЮ**

## ПАНОРАМА

52 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ  
СО ВСЕГО СВЕТА:**

**Памяти Героя  
Спецпримета  
Год биологического разнообразия  
«Солнце в холодном пространстве»  
Юбилей троллейбуса**

# Не стареют душой ветераны!

65 лет назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, ставшей для народов СССР величайшим испытанием и триумфом. Время безжалостно: всё меньше остаётся среди нас ветеранов, внёсших личный вклад в Победу, но именно поэтому сегодня мы так высоко ценим свидетельства очевидцев, их взгляд на самую жестокую войну в истории человечества. А уж тем более интересно, если память о ней воплощена в филателистических экспозициях, ожившей историей глядит с выставочных стендов...

Александр Константинович Головщинский — ветеран войны и филателист с таким стажем, какой нынешним поколениям даже трудно себе представить. Достаточно сказать, что коллекционированием он занялся раньше, чем получил военную специальность. Накануне праздника ветеран любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

**— Александр Константинович, расскажите, пожалуйста, кратко о своём боевом пути.**

— На фронт я пошёл добровольно, хотя по занимаемой должности имел право на бронирование. В декабре 1944 года явился с личным делом в областной военкомат, откуда нас эшелонами доставили в Ленинград. Прямо на перроне вокзала нас уже ждали представители воинских частей, явившиеся для получения пополнения. Меня направили в 72-й Краснознамённый отдельный радиобатальон воздушного наблюдения, оповещения и связи Ленинградской армии ПВО, дислоцировавшейся на Крестовском острове. Я был зачислен в него в качестве оператора. В задачи этого подразделения с 22 июня 1941 года входило обеспечение наблюдения за воздушным пространством города. Часть имела на вооружении радиолокаторы типа «Редут», и её посты располагались во время

блокады в самом городе, а после прорыва были выдвинуты в пригородные районы.

Пост, на который я был направлен после принятия присяги, был расположен в районе города Кингисепп, а затем на территории Эстонии. В его составе я до самого конца войны нёс боевое дежурство.



А.К. Головщинский. 1945 г.

После окончания войны пришлось служить ещё 6 лет. В мирное время часть продолжала нести дежурство на постах, расположенных в 400 — 500 км вокруг Москвы с северо-восточного направления в составе Центрального округа ПВО. Пришлось принимать участие в проводившихся манёврах, а также в производившихся на полигоне Капустин Яр запусках трофейных ФАУ-2 и первых ракет Королёва. Демобилизован в апреле 1951 года в должности начальника радиолокационной станции.

**— А когда Вы начали заниматься филателией?**

— Филателией, а точнее собиранием марок (т.к. о филателии я имел тогда очень слабое представление) начал заниматься в 1937 году, тогда я жил в Полтаве. Случайно узнал, что в Москве есть магазин КОГИЗа — Книготоргового объединения государственных издательств, занимающийся рассылкой марок по

почте. По каталогу, присланному мне из магазина, я стал выписывать в свою коллекцию советские марки. Эх, сейчас бы такие цены и такой выбор марок СССР!

В школе я учился на 4 и 5, поэтому отец частенько выдавал мне «премиальные», которые я всегда использовал для заказа марок. Даже с такими скудными возможностями мне удалось тогда приобрести много выпусков 20 — 30-х годов, в том числе такие известные, как «Челюскинцы», «Стратостаты», Ленинскую серию...

Мне было интересно рассматривать марки, которые позволяли расширить кругозор, узнавать подробности о том, что на них изображено. Особенно нравились красивые марки Тувы. Не всегда приобретение новых выпусков было простым делом: что-то удавалось обменять в школе, что-то покупал в магазине. Вспоминаю, как несколько дней ходил в аптеку и любовался маркой с изображением Московского телеграфа из третьего стандартного выпуска. Всё никак не мог решиться купить: номинал её был 1 рубль, немалые по тем временам деньги. В конце концов накопил необходимую сумму и купил. До сих пор она хранится в моей коллекции.

**— Простите, а почему Вы ходили любоваться на неё в аптеку?**

— Да потому что тогда чистые марки там продавались! Так продолжалось до 1941 года. Потом — эвакуация с пожитками в вещмешке за плечами и авоськой с продуктами в руках. Но для двух альбомов с марками место в вещмешке нашлось. Так они и пролежали на хранении у отца, пока я служил и обустроивал свою жизнь после демобилизации.

Работая в Воркуте — это был 1964 год, я как-то зашёл

в тамошний клуб филателистов и старая любовь вспыхнула вновь. Как теперь стало ясно — на всю оставшуюся жизнь. Здесь я уже занялся филателией всерьёз, впервые принял участие в городской выставке...

**— А как Вы пришли к своей основной тематике?**

— Новый поворот произошёл в конце семидесятых, когда я жил в городе Славянске Донецкой области. Здесь мне довелось познакомиться с тогдашним инструктором выставочного отдела ВОФ Анатолием Никифоровичем Губой. Он и посоветовал заняться темой Великой Отечественной войны.

Предложение показалось мне интересным. Я начал собирать материалы и готовить экспонат для выставки под названием «Годы испытаний и побед». С ним принимал участие в городских, областных, республиканских и международных филателистических выставках. А в 1988 на Всемирной выставке в Праге получил серебряную медаль.

Продолжая разрабатывать тему, расширил исследовательскую работу по истории Великой Отечественной войны. Я исполь-

зовал письма полевой почты Красной Армии, марки СССР и других государств, посвящённые Второй мировой войне. Многие ценные материалы получал как от ветеранов, так и их родственников, кое-что по международному обмену. Усовершенствованный экспонат назвал «Это забывать нельзя!», это более соответствует содержанию и духу коллекции.

Усложнилась структура экспозиции. Каждый лист посвящён теперь конкретному событию или боевой операции. На них представлены письма полевых почт воевавших государств, из немецких концентрационных лагерей с датами на штемпелях, соответствующими времени события.

Попутно занялся изучением работы полевой почты на имевшемся у меня материале, что позволило создать ещё один раздел коллекции — «Полевая почта Красной Армии 1941 — 1945 гг.». Её я теперь экспонирую как отдельную разработку. В этом экспонате представлены письма с фронта и на фронт советских солдат и их родных с краткой характеристикой авторов. Изучены



**Заседание Совета клуба филателистов. Воркута**

типы штемпелей полевой почты, цензуры, госпиталей. Показана агитационно-пропагандистская роль фронтовых писем, ПК, «секреток» с призывами, картинками фронтовой жизни, плакатами.

Работая над коллекцией, я в первую очередь стремлюсь выполнить обещание, данное участникам войны и их родственникам, согласившимся расстаться с письмами, что буду делать всё возможное, чтобы память о них и их близких сохранилась навсегда.

По этой же причине стараюсь как можно чаще принимать участие в различных выставках. Всего их у меня было более сорока. Вот и на Всемирной филателистической выставке в Санкт-Петербурге мой экспонат получил большую серебряную медаль.

**— Александр Константинович, расскажите, пожалуйста, об экспонате, который лёг в основу выставки под названием «Письма с фронта».**

— Эта выставка была открыта 4 мая 2006 года в музее связи Белгородского филиала ОАО «ЦентрТелеком». За годы войны, как мне удалось выяснить, на фронт было отправлено более трёх с половиной миллиардов писем, а в обратном направле-

нии — чуть больше двух миллиардов посланий. Все эти письма обрабатывались полевой почтой. Очень интересны особенности почтовых штемпелей в разные годы, на выставке я постарался представить разные их виды — этой теме посвящён один из разделов экспозиции. Кроме того, в ней представлены различные штемпеля госпиталей и военной цензуры, которые также имеют множество разновидностей.

Экспозиция «Это забывать нельзя!» составлена таким образом, что в ней отражены — конечно, по мере возможности — все основные события Второй мировой войны. Начинается она с прихода к власти нацистов, далее следуют оккупация Польши, налёты на Великобританию, затем — нападение на Советский Союз, битва за Москву, сражения под Сталинградом и на Курской дуге — вплоть до поражения Японии и освобождения островных государств американскими солдатами. В этой экспозиции представлены не только письма, но и марки, выпущенные в честь побед советского оружия, другие филателистические материалы.

Экспонаты, входящие в коллекцию, я собирал более тридца-

ти лет. Для этого пришлось обращаться в военкоматы, обходить семьи ветеранов, списываться с зарубежными коллекционерами. Пополнил экспозицию письмами из фашистских лагерей смерти, в частности, Дахау, Бухенвальда и Заксенхаузена.

Главным образом меня интересовало не содержание писем, а их филателистические особенности — прежде всего разновидности штемпелей. Но попадались такие письма, строчки из которых грех было не использовать при оформлении листа. Так, танкист Виктор Мансветов в верхнем углу письма пометил: «Берлин, Рейхстаг, 29 апреля 1945 года». Он пишет своей любимой: «Я ослеп от пыли и дыма, оглох от взрывов и грохота рушащихся зданий... Но скоро всё это кончится, и я вернусь». Однако это была последняя весточка, полученная от него...

Конечно, это далеко не единственный пример. В каждом солдатском письме — живое свидетельство истории, и я рад и горд, что сумел внести посильный вклад в сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

**Беседовал Михаил ВАСИЛЬЕВ**



*Любовь всей жизни — филателия*

## Каталог России. 2010 г.

## Почтовые марки

24 марта 2010 года

**Россия. Регионы (продолжение серии)**

Марки:

**№ 1396.** 10.50 (руб.). Оренбургская область.**№ 1397.** 10.50 (руб.). Республика Тыва (Тува).

Дизайн: В. Бельтюков. Форма выпуска: в листах из 36 (6x6) марок. Размер марок: 40x28 мм. Бум. мелованная. Зуб. греб. 12:12 1/2. Тираж: по 240 тыс.

Начало серии см. №№ 381 — 385, 461 — 465, 508 — 512, 587 — 592, 645 — 649, 719 — 723, 822 — 827, 904 — 909, 992 — 997, 1121 — 1126, 1190 — 1195, 1232 — 1236, 1272, 1295 — 1297, 1326 — 1328.

9 апреля 2010 года

**100 лет со дня рождения Е.К. Фёдорова (1910 — 1981 гг.)**

Марка:

**№ 1398.** 12 р. Портрет Е.К. Фёдорова на фоне сцены исследований на полярной станции «Северный полюс-1».

Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x6) марок. Размер марок: 58x26 мм, размер листов: 134x115 мм. Бум. мелованная. Зуб. греб. 12:12 1/2. Тираж: 300 тыс. (50 тыс. марочных листов).

15 апреля 2010 года

**Города воинской славы (продолжение серии)**

Марки:

**№ 1399.** 10 р. Малгобек.**№ 1400.** 10 р. Ельня.**№ 1401.** 10 р. Елец.**№ 1402.** 10 р. Воронеж.**№ 1403.** 10 р. Луга.

Дизайн: В. Бельтюков. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (3x2) из 5 марок и купона (К+№ 1399+№ 1400/№ 1401+№ 1402+№ 1403). Размер марок: 37x37 мм, размер листов: 125x88 мм. Бум. мелованная. Офсет + частичная лакировка + золотая фольга. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: по 150 тыс. Начало серии см. №№ 1347 — 1351.

20 апреля 2010 года

**К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. Оружие победы (продолжение серии). Бронетанковая техника****№ 1404.** 9.00 (руб.). Лёгкий колёсно-гусеничный танк БТ-7М.**№ 1404А.** 9.00 (руб.). Рис. и цвет марки № 1404.**№ 1405.** 10 р. Лёгкий танк Т-70.**№ 1405А.** 10 р. Рис. и цвет марки № 1405.**№ 1406.** 11 р. Средний танк Т-34-85.**№ 1406А.** 11 р. Рис. и цвет марки № 1406.**№ 1407.** 12 р. Тяжёлый танк ИС-2.**№ 1407А.** 12 р. Рис. и цвет марки № 1407.

Дизайн: А. Дробышев. Дизайн марочных буклетных листов: Р. Комса, Т. Уразова. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 (3x5) марок, в малых листах из 8 (2x4) марок (№ 1404+№ 1405/№ 1406+№ 1407/№ 1405+№ 1404/№ 1407+№ 1406), в буклете с марками №№ 1404А — 1407А. Размер

марок: 65x32,5 мм, размер листов с оформленными полями: 226x195 мм, размер малых листов: 170x170 мм, размер буклетов: 180x100 мм. Бум. мелованная. Офсет + частичная лакировка. Зуб. греб. 13 1/2 (№№ 1404 — 1407) и зуб. рам. 12 (№№ 1404А — 1407А).

Тираж: №№ 1404 — 1407 — по 675 тыс., МЛ — 100 тыс., буклета — 10 тыс.

Начало серии см. №№ 1311 — 1314.

## ХМК с литерой «А»

Все художественные маркированные конверты отпечатаны на бумаге конвертной с водяными знаками

**К 65-летию Победы. Берлин. Штурм Рейхстага. Май 1945 г.**

Фотограф Е. Халдей. Автор эмблемы А. Московец. Дизайн К. Холодилиной. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (09.03.10).

**К 65-летию Победы. Советские танкисты в Берлине. Май 1945 г.**

Фотограф М. Редькин. Автор эмблемы А. Московец. Дизайн К. Холодилиной. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (09.03.10).

**С днём Радио!** Дизайн Т. Уразовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.2 млн. (09.03.10).**45 лет первому выходу человека в открытый космос. 18 марта 1965 г. А. Леонов. «В открытом космосе».**

1980 г. Оформление Р. Комсы. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (10.03.10).

**175 лет со дня рождения А.И. Корзухина (1835 — 1894),**

**художника. А. Корзухин. Де-вичник. 1889 г.** Картина из собрания Русского музея, Санкт-Петербург. Оформление Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн. (10.03.10).

**Леонид Георгиевич Енгибаров (1935 — 1972), артист цирка.** Иллюстративный материал предоставлен ФКП РГЦК «Росгосцирк». Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (10.03.10).

**К 300-летию Тульского оружейного завода (осн. в 1712 году). Пистолет Токарева (ТТ) обр. 1933 г. Револьвер Нагана обр. 1895 г.** Фотоматериал предоставлен Тульским государственным музеем оружия. Дизайн А. Дробышева. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (10.03.10).

**Ижевск. Свято-Михайловский собор.** Проект собора ЗАО «Удмуртгражданпроект». Фотограф А. Помосов. Дизайн Т. Уразовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (12.03.10).

**Псковский кремль.** Фотограф А. Киселёв. Дизайн А. Грибковой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.5 млн. (17.03.10).

**Оружие Победы. Тяжелый танк ИС-2.** Автор эмблемы А. Московец. Дизайн А. Дробышева. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (17.03.10).

**Оружие Победы. Средний танк Т-34-85.** Автор эмблемы А. Московец. Дизайн А. Дробышева. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (17.03.10).

**Калифорнийский морской лев.** Фотограф А. Авалов. Дизайн О. Яковлевой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 3 млн. (17.03.10).

**100 лет со дня рождения Ю.П. Германа (1910 — 1967), писателя, драматурга.** Фото из

семейного архива А.Г. Германа. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (17.03.10).

**Омск. Студия телевидения. 55 лет.** Архитектор здания А. Юмакаев. Фотограф Е. Кармаев. Дизайн Т. Уразовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (17.03.10).

**К 300-летию Тульского оружейного завода (осн. в 1712 году). Пулемёт станковый Максима обр. 1910 г.** Дизайн А. Дробышева. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (24.03.10).

**Корзинка с цветами.** Дизайн Т. Уразовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (24.03.10).

**Челябинск. Храм Святого великомученика Георгия Победоносца.** Фотограф С. Машков. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (24.03.10).

**Ульяновская область, с. Лебяжье. Храм Рождества Христова.** Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (24.03.10).

**Ульяновская область. Иван Осипович фон Велио (1830 — 1899). Директор Почтового департамента России с 1868 по 1880 гг.** Фотография предоставлена ОГУ «Государственный архив Ульяновской области». Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (30.03.10).

**1000-летие Ярославля. Памятник Ярославу Мудрому.** Скульптор О. Комов, архитекторы А. Бобович, Н. Комова. Автор эмблемы Н. Кошкин. Фотограф А. Поварихин. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.5 млн. (24.03.10).

**С Днём России!** Дизайн Т. Ура-

зовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн. (24.03.10).

**Год Франция — Россия. 2010. Эйфелева башня и Храм Василия Блаженного.** Логотип предоставлен ЗАО «РОСТ Медиа» / Just Design. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн. (30.03.10).

**Оружие Победы. Лёгкий танк Т-70.** Автор эмблемы А. Московец. Дизайн А. Дробышева. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (30.03.10).

**Оружие Победы. Лёгкий танк БТ-7М.** Автор эмблемы А. Московец. Дизайн А. Дробышева. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (30.03.10).

**Воронежская область. Иван Илларионович Долгов (1920 — 1995) — лётчик-штурмовик, Герой Советского Союза.** Фото из семейного архива. Дизайн Т. Уразовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (30.03.10).

**Тюмень (герб).** РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (30.03.10).

**Оружие Победы. Ручной пулемёт Дегтярёва (ДП). Станковый пулемёт Горюнова (СГ-43).** Автор эмблемы А. Московец. Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (30.03.10).











**Оружие Победы. Пистолет-пулемёт Судаева (ППС-43). Пистолет-пулемёт Шпагина (ППШ-41).** Автор эмблемы А. Московец. Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (30.03.10).

**Оружие Победы. Самозарядная винтовка сист. Токарева обр. 1940 г. (СВТ-40), автоматическая винтовка Симонова (АВС-36).** Автор эмблемы А. Московец. Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (31.03.10).



## Специальные почтовые штемпеля

ПД — первый день; ФД — фиксированная дата; ПСТ — постояннодействующий

<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ МОСКВА 101000 24-03-2010</p>	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR МАЛГОБЕК 386302 15-04-2010</p> <p><b>№ 27.</b> ПД. Россия. Регионы. Оренбургская область. 24.03.2010. Москва 101000.</p>
<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ ОРЕНБУРГ 460000 24-03-2010</p>	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ЕЛНЯ 216330 15-04-2010</p> <p><b>№ 28.</b> ПД. Россия. Регионы. Оренбургская область. 24.03.2010. Оренбург 460000.</p>
<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РЕСПУБЛИКА ТЫВА МОСКВА 101000 24-03-2010</p>	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ЕЛЕЦ 399770 15-04-2010</p> <p><b>№ 29.</b> ПД. Россия. Регионы. Республика Тыва. 24.03.2010. Москва 101000.</p>
<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РЕСПУБЛИКА ТЫВА КЫЗЫЛ 667000 24-03-2010</p>	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ВОРОНЕЖ 394009 15-04-2010</p> <p><b>№ 30.</b> ПД. Россия. Регионы. Республика Тыва. 24.03.2010. Кызыл 667000.</p>
<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>МОСКВА 101000 24-03-2010</p>	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ЛУГА 188230 15-04-2010</p> <p><b>№ 31.</b> ФД. 275 лет со дня рождения И.П. Кулибина. 24.03.2010. Москва 101000.</p>
<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е.К. ФЕДОРОВ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR 101000 МОСКВА 09-04-2010</p>	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR МОСКВА 101000 20-04-2010</p> <p><b>№ 32.</b> ПД. Е.К. Фёдоров. 100 лет со дня рождения. 09.04.2010. Москва 101000.</p>
<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR МОСКВА 101000 15-04-2010</p>	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 190000 20-04-2010</p> <p><b>№ 33.</b> ПД. Города воинской славы. 15.04.2010. Москва 101000.</p>
	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 190000 20-04-2010</p> <p><b>№ 34.</b> ПД. Города воинской славы. 15.04.2010. Малгобек 386302.</p>
	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ЕЛНЯ 216330 15-04-2010</p> <p><b>№ 35.</b> ПД. Города воинской славы. 15.04.2010. Ельня 216330.</p>
	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ЕЛЕЦ 399770 15-04-2010</p> <p><b>№ 36.</b> ПД. Города воинской славы. 15.04.2010. Елец 399770.</p>
	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ВОРОНЕЖ 394009 15-04-2010</p> <p><b>№ 37.</b> ПД. Города воинской славы. 15.04.2010. Воронеж 394009.</p>
	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR ЛУГА 188230 15-04-2010</p> <p><b>№ 38.</b> ПД. Города воинской славы. 15.04.2010. Луга 188230.</p>
	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR МОСКВА 101000 20-04-2010</p> <p><b>№ 39.</b> ПД. Оружие победы. 20.04.2010. Москва 101000.</p>
	<p><b>РОССИЯ</b></p>  <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ. PREMIER JOUR САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 190000 20-04-2010</p> <p><b>№ 40.</b> ПД. Оружие победы. 20.04.2010. Санкт-Петербург 190000.</p>

# Люблю марки с детства...

**В**яркие майские дни происходит немало радостных событий. Одной из таких приятных новостей в Издатцентре «Марка» стала Благодарность министра связи и массовых коммуникаций И.О. Щёголева, которой отмечен главный художник А.В. Керносков «за заслуги в развитии национального инфокоммуникационного комплекса, многолетний добросовестный труд и в связи с Днём Радио». Награда приурочена также и к 60-летию Александра Владимировича — это ли не повод задать ему несколько юбилейных вопросов!

**— В чём, на Ваш взгляд, особенность и привлекательность работы главного художника ФГУП Издатцентр «Марка»? Что эта деятельность даёт для творчества, чем она радует душу?**

— Ну, в самом вопросе заложена, пожалуй, часть готового ответа. В моей работе всегда присутствует творчество, в ней обязательно есть то, что делается по велению сердца.

В детстве, как и большинство моих сверстников, я собирал марки и поэтому, конечно же, интересовался работой художников-миниатюристов. Так ещё с тех давних времён сформировалась — сначала неосознанная, а затем подкреплённая знаниями и опытом — любовь к почтовой миниатюре. И когда подрос, когда пришло время решить, куда свои стопы направить, я, разумеется, выбрал профессию художника. И захотел стать непременно художником-миниатюристом.

Поэтому поступил в Московское художественно-промышленное училище имени М.И. Калинина. Именно в МХПУ готовили специалистов этой профессии. Мы там проходили все виды росписи, программа включала в себя Мстёру, Холуй, Палех, Хохлому... Я осваивал все эти разновидности миниатюрного письма. Но когда закончил МХПУ, пойти работать по любимой специальности не удалось — попал по распределению в Мосторг, оформлял витрины, интерьеры магазинов.

В дальнейшем пригодились полученные в училище знания миниатюры и тот опыт, что был приобретён в качестве художника-оформителя. Некоторое время я работал на Комбинате декоративно-оформительского искусства Художественного фонда России. Там мы делали оформление музеев, международных выставок, выполняли оформление города к праздникам, рисовали огромные панно по двести — триста квадратных метров. Поэтому теперь могу с полным правом считать себя не только миниатюристом, но и художником-оформителем или, как сейчас модно называть, дизайнером. Так и чувствую, что во мне сидит этот художник-оформитель, который должен уметь делать почти всё, начиная с малюсенького рисунка и заканчивая большим панно.



**Главный художник Издатцентра «Марка» А.В. Керносков**

Но сегодняшняя работа главным художником, как уже говорил, для меня особенно привлекательна. Потому что заложенное в детстве благодаря коллекционированию марок не ушло бесследно: я чувствую миниатюру, понимаю, как нужно сделать рисунок, чтобы он потом смотрелся на марке, чтобы все мелкие детали были на месте. Ведь художнику-марочнику надо всегда помнить, какой маленький размер у нашей почтовой миниатюры, — это при том, что постоянно хочется вместить туда побольше информации, сделать так, чтобы марка была ёмкая по сюжетному наполнению, но в то же время и выразительная.

При создании марок ещё очень важно, чтобы характер художника подходил. Не все могут выполнить почтовую миниатюру. И речь не только и не столько о таланте — зачастую усидчивости не хватает. Бывают люди настолько подвижные, что усадить их на несколько часов за стол и заставить рисовать марку просто невыносимо, сидеть и долго смотреть на эскиз в увеличительное стекло они просто не могут.



*Некоторые из почтовых марок, созданных А.В. Керносовым.  
Миниатюра, посвящённая С.М. Кирову, — первая в творческом багаже художника*

— Вы говорите о весьма трудоёмкой штриховой гравюре, или других жанров малой графики это тоже касается?

— Да, касается создания любого марочного оригинала, какой бы инструмент ни был в руках художника — штихель, карандаш, кисть. То есть речь вообще о миниатюре. Представьте, оригинал-то маленькой марки делаешь с увеличением от силы в два, в два с половиной раза. А потом себя ещё проверяешь, используя уменьшительное стекло: как там, всё нормально, не пропало ли там что-то в деталях? Это, конечно, тяжёлый труд, но крайне увлекательный.

Чем ещё хороши почтовые марки — делая их по заранее утверждённому плану, художник наперёд знает обо всех событиях, которые будут в ближайшие месяцы и в следующем году, невольно откладывает в памяти знаменательные даты. Это интересно и полезно, никаких книжных и компьютерных подсказок не надо.

Бывает, выпадают такие темы, в которые погрузиться радостно и приятно. К примеру, на днях у нас состоялся выпуск, посвящённый 65-летию Великой Победы: «Оружие Победы. Бронетанковая техника».

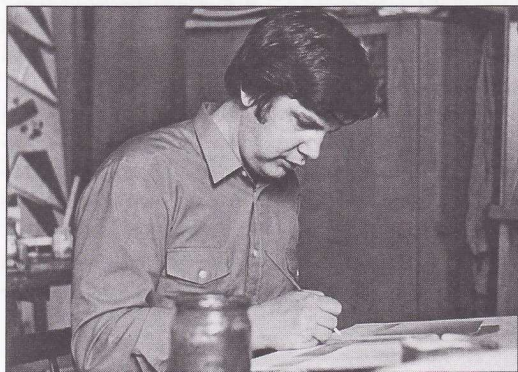
Так в ходе коллективной работы над этими почтовыми миниатюрами я и танки изучил, и военную хронику посмотрел, можно сказать, стал специалистом по танкам. Дальше у нас в этой серии будут отобраны и другие виды вооружения — так что, глядишь, и самолёты изучу, корабли...

— А есть у Вас, Александр Владимирович, какая-то любимая, наиболее привлекательная тема?

— Привлекает всё, что связано с давней историей страны. На эту тему нет фотографий, художник рисует кисточкой, и здесь от автора рисунка очень многое зависит. Все карты тебе в руки — считаешь архивные материалы, посмотришь древние изображения. А в итоге, создавая оригинал почтовой марки, придумывая сюжет, выступаешь как бы одним из создателей, творцов истории. Одна из последних таких работ — почтовый блок к 1150-летию Великого Новгорода. Мне кажется, здесь удалось включить творческую фантазию, найти интересное сюжетное решение...

— Помните ли первую свою марку?

— Помню, конечно! Она мне далась не очень



*Один из этапов творческого пути.  
Монголия, 1982 г.*



*В декоративно-оформительской мастерской  
Мосторга. 1973 г.*

просто, ведь в 1985 году в марочной графике я был начинающим. Сложность в чём: не хотелось повторяться, нужно было найти такой снимок С. Кирова, который раньше не использовался на почтовых марках. Отыскал фото с интересным ракурсом, нарисовал. На первый раз «завернули», подсказали, где и что подработать. Я это сделал. А уже вторая марка (посвящённая композитору А. Новикову) пошла легче, стал накапливаться опыт.

Да и как же первая марка могла не запомниться: совет по знакам почтовой оплаты у нас тогда был суровый, работы оценивали многие опытные мастера малой графики, в чём творческом багаже числилось множество великолепных миниатюр. Поэтому на первых порах мне так и чудилось, будто они, глядя на мои эскизы, думают: «Откуда ты такой взялся? Ишь, марки рисовать пришёл!». Ведь я вступил в творческое соперничество со многими известными тогда художниками, которые тоже мечтали нарисовать марку, попросту говоря, в те годы «за марками» очередь стояла.

Впрочем, мы и сейчас строго относимся к создаваемым эскизам. Но и, конечно же, стараемся поддержать молодых художников. Те читатели, кто следят за сайтом ФГУП Издатцентр «Марка», знают, что в нынешнем году организован творческий конкурс, в рамках которого мы предложили авторам создать эскизы марок и блоков по нескольким наиболее важным позициям тематического плана. Важно то, что в этом конкурсе могут участвовать все желающие.

— **А в свободное время что у Вас на первом плане?**

— Да оно у меня это время-то... как бы сказать — и свободное, и несвободное. Часто выполнение



ПК с ОМ, выпущенная в 2010 г.

рабочих заданий на выходные переходит. Если же удаётся выбраться за город, на дачу, то там и физически надо поработать, землю покопать, что-то посадить, то есть поддерживать себя в форме, чтобы, как говорят, совсем не прокиснуть. Ну а если действительно свободное время выпадает, то — этюдничек на плечо, на велосипед загрузить и вперёд, по дачным окрестностям...

— **Есть ли мечта нарисовать марку на какую-то конкретную тему? Так вот, «эх бы, взять бы и сделать бы»!..**

— Так актёры часто говорят: эх, мол, не сыграл такую-то роль, а как мечталось!.. Нет, я такими проблемами никогда не озадачивался. Мне больше по душе, когда другие художники берутся за сложную и интересную тему, а я могу помочь, что-то подсказать и внести своё видение сюжета. Это уж, наверное, во мне прочно засела специфика работы главным художником. Да что далеко ходить за примером: так было с недавним выпуском стандарта «Российские кремли» — в рамках проходившего творческого конкурса я нарисовал эскизы, а Ханя Бетрединова доработала эти идеи с помощью компьютера. Вот это мне по душе!

— **Хочу выразить мнение большинства читателей: этот выпуск стандартных марок — один из самых удачных в российской филателии. Кстати, малый лист из него показан в этом номере журнала на третьей обложке. И самое главное: от имени редакции и всех филателистов позвольте искренне поздравить вас с юбилеем!**

Интервью провёл  
Евгений ОБУХОВ

Фото из архива А.В. Кернсова



Блок к юбилею Великого Новгорода  
признан одним из лучших выпусков РФ в 2009 г.

# В День Победы

Тот счастливый, со слезами на глазах, День Великой Победы советского народа над фашистским агрессором отделяют от нас целые шестьдесят пять лет. Редеют ряды ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, тех, кому мы обязаны сегодняшней мирной жизнью.

В этом году 9-го мая на Красной площади в Москве состоится торжественный парад представителей всех родов наших Вооруженных сил. Вся страна у телевизоров будет смотреть репортажи, перемежающиеся кадрами старой кинохроники. И быть может, кто-нибудь вспомнит о том, как тогда встретил этот день...

У филателистов в их коллекциях хранится много фронтовых писем, среди которых наверняка найдутся и посланные своим родным и близким точно в День Победы.

В моём собрании почтовых документов, связанных с историей почтового обращения в годы Великой Отечественной войны, я храню несколько почтовых карточек, представляющих интерес не только для филателистов, но и для обычных читателей. От них, уже пожелтевших от времени, веет не только воздухом того майского дня, но и исходит тепло рук, писавших эти немудрёные строки. Мне бы очень хотелось, чтобы и читатели журнала ощутили то волнение от прикосновения к «говорящим» свидетелям навсегда ушедшей эпохи.

Одно из писем 9 мая 1945 года написал своей матери в Москву солдат Красной Армии Иван Фролов. Он выбрал для этого «Открытое письмо» с изображением портрета великого русского полководца,

генералиссимуса Александра Васильевича Суворова (рис. 1). В обратном адресе есть номер полевой почты — «47756-Б» — и фамилия отправителя. С этой полевой почты 10 мая письмо ушло в Москву и, пройдя военную цензуру, 19 мая нашло адресата.

О чём же писал солдат? Вот эти бесхитростные, но душевные слова:

«9 мая 1945 года

Здравствуйте, мама и сёстры Лида, Саша и Нина.

Поздравляю вас с великим праздником день Победы и от всего сердца желаю вам всего доброго в жизни, всей душой с вами в эти радостные счастливые минуты.

Я жив, здоров, нахожусь всё на старом месте, настроение очень хорошее, очень рад поздравить вас с великим Праздником день «Победы». Целую вас Ваш Ваня» (рис. 2).

Другое письмо, также написанное в этот победный майский день, отправлено 10 мая 1945 г. из Москвы в действующую Красную Армию в адрес полевой почты № 44163 на имя Венцтер Н.И. (рис. 3). Ощущением счастья веет от слов, которые отправитель Нина Комовская написала на оборотной стороне почтовой карточки:



Рис. 1

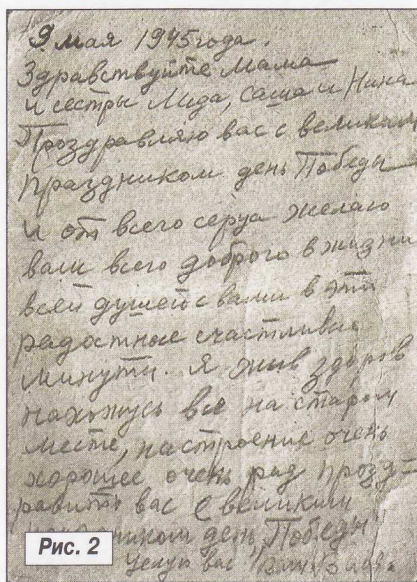


Рис. 2

«9 мая 1945 года.

Милый Коля, сегодня в День Победы шлём тебе самый сердечный, самый радостный привет. Сейчас вечер. Мы слушаем тридцать салютов в честь Всенародного торжества. Коля, как радостно и приятно сознавать, что завершён разгром врага, что война окончилась полной победой. Пржекторы освещают небо, залп из тысячи орудий сотрясает

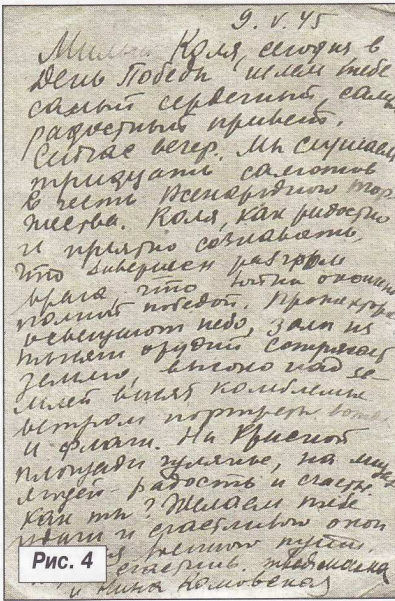


Рис. 4

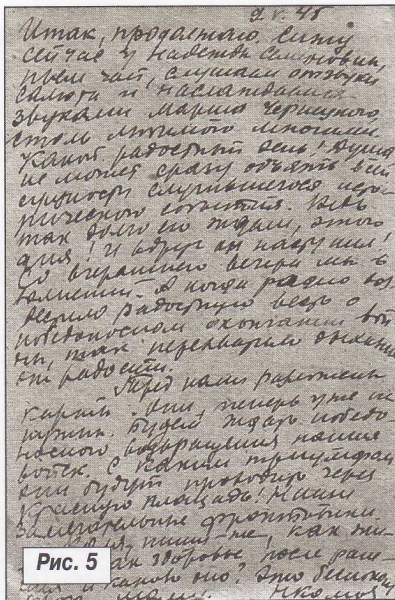


Рис. 5

землю, высоко над землёй висят колеблемые ветром портреты вождя и флаги. На Красной площади гулянье, на лицах людей — радость и счастье. Как ты? Желаем тебе удачи и счастливого окончания военного пути. Будь счастлив. Твоя мама и Нина Кововская».

Письмо не уместилось на одной почтовой карточке, и отправитель продолжил его на другой (рис. 4 и 5).

«Итак, продолжаю. Сижу сейчас у Надежды Семёновны, пьём чай, слушаем отзвуки салюта и наслаждаемся звуками марша Чернецкого, столь почитаемого многими. Какой радостный день! Душа не может сразу объять всей сущности случившегося исторического события. Ведь так долго его ждали, этого дня! И вдруг он наступил! Со вчерашнего вечера мы в волнении. А когда радио возвестило радостную весть о победоносном окончании войны, так перехватило дыхание от радости.

Перед нами разложены карты. Они теперь уже не нужны. Будем ждать победоносного возвращения наших войск. С каким триумфом они будут проходить через Красную площадь! Наши заслуженные фронтовики.

Коля, пиши же, как живёшь, как здоровье после ранения и каково оно? Это беспокоит твою маму. Н. Кововская».

Где сейчас эти люди, живы ли кто-нибудь из них? Ведь с той поры миновало целых 65 лет... Быть может, уже никого из тех, кто писал и получал эти радостные весточки, нет в живых. А письма сохранились, и мы теперь можем ощутить и прочувствовать, чем была для всего нашего народа та Великая Победа!

**Александр ИЛЮШИН**

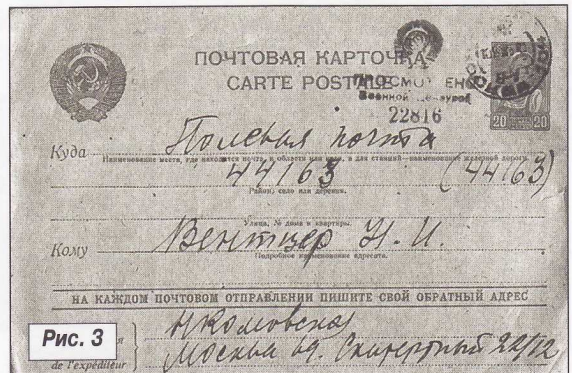


Рис. 3

# Знамена над Рейхстагом



С годами проясняются многие ранее неизвестные детали в истории Великой Отечественной войны, открываются её новые страницы. Одна из таких славных страниц рассказывает о Знамени Победы. Лишь сравнительно недавно историки опубликовали данные о том, что М. Егоров и М. Кантария были не единственными, кто водрузил красное полотнище над Рейхстагом. Да и не первыми. Факты эти печатались в разных изданиях, но марки и другие знаки почтовой оплаты позволяют увидеть их ярче, точнее и полнее.

Первое красное знамя появилось над Рейхстагом 30 апреля в 22 часа 40 минут. В боевых порядках 150-й СД под командованием генерал-майора В. Шати-

лова находилась штурмовая группа из 136-й Режецкой Краснознамённой бригады армейской пушечной артиллерии. Эта группа в составе капитана В. Макова и сержантов А. Боброва, Г. Загитова, А. Лисименко, М. Минина и установила самое первое красное знамя на скульптурной композиции, которая олицетворяла Германию. Именно стяг В. Макова стал первым, поднятым над Рейхстагом, знаком Победы. Это событие отражено на марках Болгарии 1980 г., России 1992 г. (по картине худ. Н. Баскова «Победа»), на блоке России 2005 г., ХМК с ОМ СССР 1985 г. и ХМК Беларуси 2000 г.

О знамени, специально предназначенном Военным со-

ветом армии для такого случая, вспомнили лишь ночью. Прибывший в Рейхстаг полковник Ф. Зинченко вызвал заждавшихся в его штабе Егорова и Кантария, приказал капитану С. Неустрову выделить охранение и провести сержантов наверх. Михаил Егоров и Мелитон Кантария из 150-й СД, которые шли во втором эшелоне атакующих, появились на крыше только в третьем часу ночи. Знамя они установили на статую кайзера Вильгельма II, а чуть позже перенесли на купол Рейхстага. Оно и стало Знаменем Победы, хранящимся ныне в Музее Вооруженных сил России. А красное полотнище, которое первым появилось в небе над поверженным Берлином, до наших дней, увы, не сохранилось (кстати, после войны об этих событиях





Ф. Зинченко написал интересную книгу «Герои штурма Рейхстага», а С. Неустроев — «Путь к Рейхстагу»).

Момент установки знамени на статуе кайзера нашёл отражение на марке Беларуси 2005 г. и на поле малого листа с этой маркой. А знамя Победы на куполе Рейхстага мы видим на марке СССР 1958 г. В 1985 г. этот сюжет появился на марках Бенина, НР Конго, Афганистана. Дополняет филателистическую летопись картина П. Логинова и М. Памфилова — она воспроизведена на марке СССР 1989 г. и на КПД России к серии 2000 г. «55-летие Победы в Великой Отечественной войне (1941 — 1945 гг.)».

Фотография Евгения Халдея, собора Фотохроники ТАСС, «Знамя Победы над Рейхстагом», выполненная им 2 мая 1945 года (по другим данным 1 мая — см., например, «Филателия» № 5, 2005 г., стр. 4 — 5), обошла газеты всего мира, стала хрестоматийным произведением и символом военных побед СССР. Но мало кто знает, что красное полотнище с серпом и молотом (да не одно, а три) в Берлин фотограф привёз в собственном вещмешке и запечатлел их в разных точках германской столицы. Напомню и интересные слова Е. Халдея: «Говорят, что над Рейхстагом во время штурма было поднято около

40 различных знамён... Уверен — желающих было ещё больше».

Вот несколько других документальных строк: «Утром 1 мая у Рейхстага уже клубились толпы. Среди сбежавших сюда ликующих солдат деловито сновали военные корреспонденты. Им нужно было срочно отправлять материалы в редакции. И непременно с информацией о Знамени Победы и о тех, кто его водрузил. Ведь в тот день на фасаде Рейхстага плескалось на ветру уже несколько десятков знамён, стягов, флагов, флажков и просто красных лоскутков. Кому-то — как фоторепортёру А. Морозову — повезло раньше







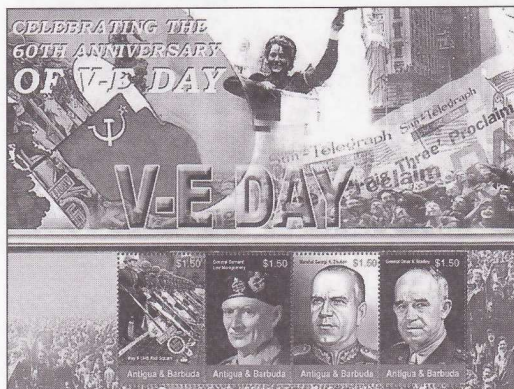
других наткнуться на Егорова и Кантарию. И он на долгие годы оказался востребован официальной историографией как их лучший портретист. Кто-то, как Р. Кармен, принялся реконструировать недавние события. Под прицелом объектива его камеры днём 2 мая несколько бойцов со своим командиром Сорокиным и комбатом Неустроевым добросовестно выполнили режиссёрское задание. Конечно, к их конкретным боевым делам двухдневной давности всё это «кино» имело мало отношения. Однако отсвет подлинности в отснятом, конечно же, был. Ведь это именно они — правда, не днём, а ночью — два дня назад под пулями и со смертельным риском для себя бежали по этой самой лестнице, привязывали свои флажки, вели бой и по его окончании, задрав автоматные стволы, салютовали самому, наверное, счастливому дню в своей жизни».

Хотя 1 и 2 мая 1945 года ещё как минимум три советских военных фотокорреспондента фотографировали солдат с флагами в Рейхстаге и на его куполе, пальма первенства досталась фотографии Е. Халдея. Именно этот снимок мы и видим на многих выпусках разных стран мира: марки СССР 1980 г., ГДР 1970 г., Кубы 1975 г., Мадагаскара 1985 г., Сент-Винсента 1990 г., Антигуа и Барбуды 1995 г., Доминики 2000 г., Монголии 2001 г.; блоки СССР 1975 г., ГДР 1975 г., Болгарии 1985 г., Уганды 1995 г., Антигуа и Барбуды 2005 г., Гренады 2005 г.; ХМК с ОМ СССР 1985 г., ХМК 2005 г. — Беларусь, Молдова, Украина; КПД Китая 2005 г.; обложка буклета России 2009 г. «Оружие Победы», выпуск Израиля 2005 г. (марка для автоматов).

И наконец ещё один «постановочный» кадр со знаменем на статуе кайзера Вильгельма II мы видим на блоке Гайаны 1995 г. Здесь знамя справа — установленное специально для съёмок, а слева, менее заметное — стяг М. Егорова и М. Кантарию.

Потом была Победа и раздача наград. Всю пятёрку В. Макова представили к званию Героя Советского Союза, но в итоге наградили их орденами Красного Знамени. Кстати, М. Егорову и М. Кантарию Золотые Звёзды были вручены только в 1946 г., когда именно их полотнище было определено как Знамя Победы. К чести этих героев надо признать, что сами они в «первачи» никогда не рвались и, разумеется, во все школьные учебники и в книги по истории войны попали за свой подвиг абсолютно по заслугам.

**Геннадий СИТНИКОВ,  
г. Екатеринбург**



# Военно-морская почта Северного флота

В середине июля 1941 г. была создана военно-морская почта для обслуживания действующего военно-морского флота. Она состояла из военно-морских почтовых отделений (ВМПО) и военно-морских почтовых станций (ВМПС). ВМПО обслуживали главные военно-морские базы действующих флотов и объединяли часть ВМПС. Их основными функциями были приём, обработка, сортировка и доставка корреспонденции на флота и из флотов. В майском приложении к журналу «Филателия» публикуется справочник **Юрия Павлова** «Из истории советской военно-морской почты 1941 — 1945 гг.». Представляем расширенный вариант одной из глав этой книги.

## 1. Почта Северного флота

Военно-морская база (ВМБ) Полярный (Полярное) создана в 1935 г. как главная база Северной военной флотилии, а с 1937 г. — Северного флота. С началом войны силы ВМБ осуществляли оборону базы, обеспечивали развёртывание в море подводных лодок и надводных кораблей, прикрывали переходы конвоев и одиночных транспортов, участвовали в высадке десантов.



Северный флот оборонял морское побережье, поддерживал сухопутные войска, нарушал морские коммуникации противника и защищал свои морские сообщения. В первые месяцы войны силы Северного флота во взаимодействии с войсками 14-й армии Карельского фронта сорвали план врага по захвату Мурманска, Полярного и полуостровов Средний и Рыбачий. В боях на суше сражались соединения и части, сформированные из моряков Северного флота.



Письмо с подводной лодки М-176 (п/я № 38). 30.01.1942 г., морская почта № 1008 — Куйбышев. 4.06.1942 г. она подорвалась на mine и затонула в Варангер-фьорде



Письмо из дивизиона малых охотников (п/я № 72). Штемпель отправления 02.08.1942 г., морская почта № 1008 с литерой «г» — 10.08.1942 г., Ленинград

За время войны Северный флот обеспечил проводку свыше двух с половиной тысяч судов в составе внутренних конвоев и около 1,5 тысяч транспортов в составе союзных конвоев. ВВС Северного флота выполняли задачи по защите морских сообщений, ВМБ, портов и других важных объектов Заполярья, уничтожали корабли и суда противника в море, базах и портах, оказывали содействие частям Северного оборонительного района.

Вся корреспонденция, поступавшая на ВМПО № 1008 (главная ВМБ Полярный), обрабатывалась почтовым штемпелем с надписью «Морская почта № 1008» с отличительными литерами «а», «б» и «г», для каждого экземпляра такого штемпеля. На большинстве писем встречаются оттиски штемпеля с литерой «а». Оттиски с литерами «б» и «г» отличались гравировкой шрифта номера почты. Штемпель с литерой «б» использовался для денежных переводов.

**ВМПС № 1141 — Мурманск, июль 1941 г. — сентябрь 1942 г.**

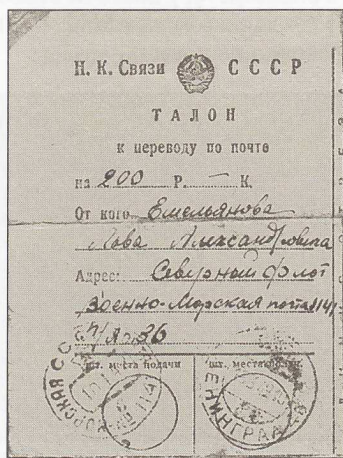
ВМПС № 1141 обслуживала ВМБ Мурманск, незамерзающий порт в Кольском заливе Баренцева моря. С первых дней войны Мурманск, в районе которого находилась Главная база Северного флота, стал фронтовым городом. Оборонявшие Мурманск войска и трудящиеся города обеспечивали бесперебойную работу порта. С января 1942 г. через Мурманск поступали грузы из портов Северной



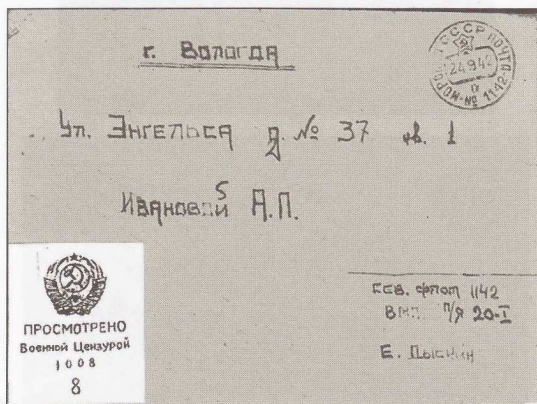
**Письмо из дивизиона малых охотников (п/я № 72). 14.08.1942 г., морская почта № 1141 — 25.08.1942 г., Ленинград. В адресе отправителя указан пункт базирования дивизиона — Полярный (ВМПО № 1008)**

Атлантики и отправлялись грузы из СССР. За время войны в порту было разгружено около 250 транспортов, переработано свыше 2 миллионов тонн грузов. Мурманск подвергался многочисленным налётам вражеской авиации.

За годы войны подводные лодки Северного флота совершили около 400 боевых походов, выполнив 260 торпедных атак, из которых 94 одиночными торпедами, а остальные — залповые. При этом было выпущено 674 торпеды.



**Денежный перевод, отправленный с подводной лодки М-174 (п/я № 36). Штемпель подачи 10.01.1942 г., морская почта № 1141 (Мурманск) — штемпель получения 16.03.1942 г., Ленинград. 18.10.1943 г. подводная лодка М-174 подорвалась на mine и затонула в Варангер-фьорде**



**24.09.1942 г., морская почта № 1142 — 08.10.1942 г., Вологда. Маршрут доставки: Сеть-Наволоки — Баренцево море — Кольский залив — Полярный — Мурманск, затем по ж.д. через узловые станции Беломорск и Обозёрная на Вологду. На обороте конверта цензурный штамп отделения военной цензуры при ВМПО № 1008 (Главбаза Полярный), который использовался до апреля 1943 г.**

Из-за отсутствия радиолокации только 45 атак было выполнено в тёмное время суток. В результате были потоплены 22 крупных транспорта, 7 дрейф-терботов и мотоботов, 8 охотников за подводными лодками, 6 сторожевых кораблей, одна подводная лодка и один тральщик. При этом была потеряна 21 подводная лодка.

Вся корреспонденция с ВМПС и ВМБ Заполярья направлялась в главные ВМБ Полярный или Мурманск, где после просмотра писем военной цензурой почта шла к адресатам.

**ВМПС № 1142 — Сеть-Наволок, июль 1941 г. — сентябрь 1942 г.**

ВМПС № 1142 обслуживала ВМБ Сеть-Наволок Мурманской области на северном побережье Кольского полуострова.

**2. Почта Беломорской флотилии**

В августе 1941 г. в составе Северного флота сформирована Беломорская военная флотилия для защиты коммуникаций в Белом море, в восточной



части Баренцева моря и Арктике. За время войны Беломорская флотилия обеспечила проводку свыше 2500 транспортов.

На протяжении всей войны задача защиты союзных конвоев для Северного флота была одной из главных. Северный флот в своей операционной зоне усиливал охранение конвоев. Непосредственно в Арктике в конвоировании судов принимали участие эсминцы. За время конвойной операции в Архангельск было проведено 34 транспорта, 5 ледокольных судов, 2 вспомогательных судна и 6 мотоботов.

**ВМПС № 1148 — Соловецкие острова, июль 1941 г. — сентябрь 1942 г.**

Соловецкие острова — архипелаг в Белом море при входе в Онежскую губу. ВМПС № 1148 обслуживало школу связи и школу юнг ВМФ, расположенные на Соловецких островах.



Письмо, адресованное на эсминце «Урицкий» (п/я № 106), по старому адресу с новым штемпелем. 03.11.1942 г., Тагил Свердловской области — 11.11.1942 г., полевая почта №1009, Архангельск. Штамп цензуры с числителем ВПС 22 (Свердловск). Эсминце «Урицкий» — корабль сопровождения конвоев в зоне Северного флота

Письма из Ленинграда, отправленные 16.07.1941 г. и 14.01.1942 г. на Соловецкие острова в школу связи (п/я № 46). Штемпеля получения писем (морская почта № 1148) отсутствуют. Корреспонденция следовала по ж.д. до станции Кемь, затем морем на острова

# Владимирский край в филателии

В рамках изучения истории и культуры Владимирского края практически не разработанным остаётся направление, представляющее Владимир, Владимирскую губернию и Владимирскую область на знаках почтовых отправлений.

Мы не претендуем на абсолютную глубину и систематизацию материалов в рамках заявленной темы. Наша задача крайне проста — обозначить проблему, обратив внимание общественности на слабо исследуемую область краеведческих интересов.

Как известно, подобное направление краеведческого исследования, включая историю почты, связано с такой областью коллекционирования, как филателия. Но коллекционирование может охватывать довольно широкий круг предметов, поэтому с методологической точки зрения документы и материалы обозначенного направления следует классифицировать по такому признаку, как инициатива издания.

*Первую группу* могут составить официальные материалы, которые условно разделяются нами на три подгруппы: 1. Знаки почтовой оплаты (почтовые марки различных видов, цельные вещи, оттиски франкированных штемпелей, и т.д.). 2. Официальные почтовые штемпеля. 3. Почтовые документы, квитанции, ярлыки (наклейки) и т.д.

*Вторую группу* составляют полуофициальные материалы,

изданные различными государственными и иными организациями с разрешения почты.

*Третья группа* — неофициальные выпуски.



Остановимся подробнее на выборочном представлении материалов первой и второй групп.

Первое изображение, увековечившее Владимирскую губернию в земских почтовых марках, относится к 1874 г. На территории Переславского уезда, который входил во Владимирскую губернию, имели хождение беззубцовые трёхкопеечные марки с круглым чёрным оттиском на зелёной бумаге, на которых по окружности стояла надпись: «Переславская земская почта Влад. губ.».

Только через восемьдесят с лишним лет Владимир вторично удостоился чести быть отобра-



жённым на почтовой миниатюре: в августе 1958 г. к 850-летию города были изданы две почтовые марки с изображением Золотых Ворот (памятник военно-инженерного зодчества Древней Руси, возведённый в 1164 г.) и улицы имени Максима Горького. В 1977 г. в честь Олимпийских игр, проводимых в Советском Союзе, в серии почтовых марок «Туризм по Золотому кольцу» Владимир отмечается двумя марками, на которых изображены герб древнего Владимира и здание гостиницы «Владимир».

Отрадно отметить, что в Первом выпуске стандартных почтовых марок новой России наш город представлен изображением Золотых Ворот и церкви Покрова-на-Нерли на марках номиналом 10 копеек, 150 рублей и 250 рублей.

Зато едва ли найдётся какой-нибудь другой уголок России, которому посвящено такое обилие выпусков художественных маркированных конвертов и иллюстрированных почтовых карточек. С сюжетами, так или иначе связанными с Владимирским краем, в СССР было издано 83 почтовых маркированных конверта, а в России — 31, ну а первый ХМК с тематикой Владимира увидел свет 16 мая 1958 г. (на нём изображены Золотые Ворота). Интересный маркированный конверт с панорамой Владимира выпущен в 1964 г. В дальнейшем Министерством связи СССР выпускались ХМК,



на которых изображены Успенский собор (возведён в XII веке), здания Политехнического института и один из корпусов Педагогического института (бывшее Реальное училище, построено в 1908 г. на месте деревянного театра); гостиница «Владимир»; монумент в честь 850-летия г. Владимира на Соборной площади; здание Областного драматического театра имени А.В. Луначарского (открыто в 1971 г., архитекторы И. Былинкин, Г. Горлышков, В. Давиденко, В. Шебалин), здание концертного зала имени С.И. Танеева (построено в 1967 г., интерьер архитектора В. Строганова); железнодорожный вокзал (новое здание, построенное в 1975 г. на месте старого, возведённого в 1861 г.), памятник П.И. Лебедеву-Полянскому, стадион «Торпедо»... Памятникам архитектуры дореволюционного периода посвящены 43 ХМК, периода СССР — 31 конверт.

В 1983 г. Министерство связи СССР выпускает почтовый маркированный художественный конверт в честь 875-летия города. На нём стилизованно изображены Золотые Ворота, гостиница «Владимир», концертный зал и телевизионная вышка (следует отметить, что дата основания города Владимира была уточнена, и в 1995 году был отмечен его 1000-летний юбилей).

Выпуск первых почтовых немаркированных конвертов с изображением видов Владимира относится к 1951 — 1956 гг. Выпуски осуществлены местной типографией Облиздата. Известно несколько десятков конвертов, на которых запечатлены Педагогический институт (здание бывшего Реального училища), Дворец пионеров (здание бывшей Городской Думы), кинотеатр «Художественный» (здание, принадлежавшее до 1917 г. купцу Петровскому), Золотые Ворота, здание гостиницы

«Владимир» и другие достопримечательности города.

Кроме Владимира и Суздаля на почтовых конвертах представлены Муром, Мстера, Юрьев-Польский, Вязники, Муромцево Судогодского района, Кидекша, д. Орехово Собинского района.

Как известно, Владимир славен своими соборами и церквями. В Успенском соборе сохранились росписи Андрея Рублёва: фрески «Страшный Суд», «Свет Невечерний», «Лоно Авраамово». Почтовая марка с изображением старинной миниатюры из Книги «Житие Сергия Радонежского» — «Андрей Рублёв пишет образ Спаса», выпущена в 1961 г. к 600-летию со дня рождения инок-иконописца.

Нельзя не упомянуть филателистические материалы, представляющие такое чудо света, как церковь Покрова-на-Нерли, которую князь Андрей Боголюбский посвятил «покрову», то есть «милости Божией».

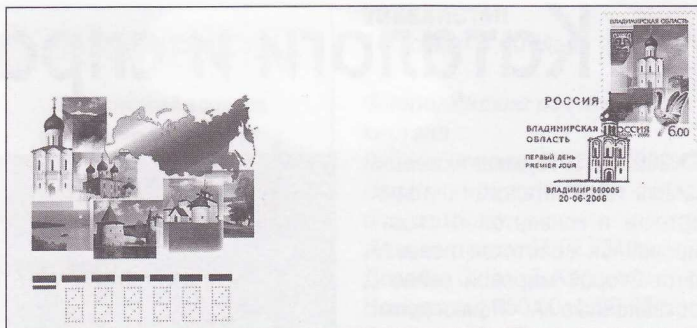




Этот храм, освящённый у селения Боголюбово около 1164 г. — древнейший Покровский храм Руси — собрал щедрю «жатву» почтово-филателистических почестей. Впервые он показан на марке из серии 1978 г. Посвящены этой церкви также маркированные конверты и почтовые карточки.

Напомним, что наш город, после того как святой князь Владимир принёс на Владимиро-Суздальскую землю веру Христову, стал столицей Руси. В 1214 г. была учреждена самостоятельная Суздальско-Владимирская епархия Русской церкви с кафедрой в Суздале (впоследствии — Владимиро-Суздальская с кафедрой во Владимире). Святой князь Владимир изображён на марке Ватикана (в серии к 1000-летию крещения Руси).

Особую филателистическую ценность в раскрытии темы истории православия во Владимиро-Суздальской епархии представляют почтовые документы XIX — начала XX вв. О многом могут поведать и современные выпуски.



Например, маркированный конверт с изображением Благовещенского монастыря в городе Муроме Владимирской области напоминает, что здесь в 1945 — 1946 гг. служил в сане иеромонаха будущий Святейший Патриарх Всея Руси Пимен.

Проведение первого специального почтового гашения во Владимире следует отнести к 1966 г., когда наравне со многими почтовыми отделениями страны 12 апреля применялся почтовый штемпель в честь пятилетия полёта человека в космос.

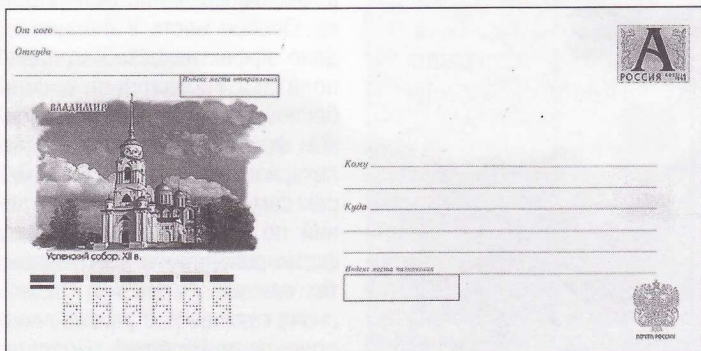
Единственная почтовая карточка с оригинальной маркой, на которой изображены старинный герб г. Владимира и Успенский собор, выпущена в 1984 г. в буклете «Золотое кольцо России».

Владимирская земля прекрасна своими людьми. Имена многих из них остались в истории Государства Российского. Почто-

вые марки, конверты и карточки посвящались адмиралу М.П. Лазареву — первооткрывателю Антарктиды, писателю А.И. Герцену, физику А.Г. Столетову, основоположнику современной аэродинамики Н.Е. Жуковскому, военному лётчику, Герою Советского Союза Н.Ф. Гастелло, конструктору стрелкового оружия В.А. Дегтярёву, гидрогеологу Ф.П. Саваренскому, конструктору космических аппаратов М.К. Тихонравову, лётчику-космонавту В.Н. Кубасову, изобретателю В.К. Зворыкину и многим другим нашим землякам.

На наш взгляд, эти материалы вполне могут лечь в основу экспоната «Краеведческая филателия Владимирской области». Заверяем: поиск, исследование и «расшифровка» многообразия подобных документов и материалов — крайне увлекательная задача филателии.

**Игорь ТОГУНОВ,**  
**Александр КОРНИЛОВ,**  
**г. Владимир**



# Каталоги и справочники

С 2007 г. в Германии вышли два тома каталога почтовых карточек и конвертов «Иллюстрированная советская полевая почта Второй мировой войны», составленные А. Флюгером. Книги стали не только весьма полезными для коллекционеров, но и послужили горьким упрёком отечественным филателистам, которые за шесть десятилетий, прошедших после победы в Великой Отечественной войне, не создали ничего подобного. За важную работу взялся В.А. Пантюхин, который собирает такой материал более сорока пяти лет и имеет солидный опыт составления каталогов цельных вещей. За сравнительно короткий срок он связался со многими отечественными филателистами, а также с некоторыми музеями, что позволило существенно дополнить материалы, опубликованные А. Флюгером.

И вот результат — в конце 2009 г. в Москве вышел иллюстрированный каталог односторонних почтовых карточек СССР «Почтовые карточки Великой Отечественной войны. Издания 1941 — 1945 гг.». Несмотря на сравнительно небольшой объём (180 страниц), в каталог включено 893 варианта почтовых карточек, изданных в СССР в эти годы (не считая более 40 разновидностей по бумаге). Автор тщательно проанализировал каждую почтовую карточку, что позволило выявить множество вариантов, указывающих на различные тиражи и повторные издания. Такой подход может вызвать нарекания со



стороны некоторых коллекционеров, но его результаты точно отражают работы по выпуску почтовых карточек во время войны. Учитывая разнообразие сюжетов иллюстраций, автор расположил материал по группам, что несколько отличается от системы, предложенной А. Флюгером. В предисловии к

каталогу В.А. Пантюхин дал достаточно полную информацию о работе военно-полевой почты в период Великой Отечественной войны. А в двух приложениях даны указатели художников (авторов иллюстраций) и городов, в которых во время войны издавали почтовые карточки. Следует отметить, что более десятка иллюстрированных почтовых карточек было издано после окончания Великой Отечественной войны. От военных выпусков некоторые из них отличает лозунг «За нашу Советскую Родину». Данный каталог, подготовленный В.А. Пантюхиным совместно с А. Флюгером, является своевременным подарком отечественным коллекционерам к 65-летию Великой Победы.

Безусловно, большой интерес для коллекционеров представляет книга Олега Смыслова «Награды Великой Победы». В ней содержится подробный рассказ об орденах и медалях, которыми награждались солдаты-освободители, участвовавшие в Великой Отечественной войне. Будет ошибкой считать это издание очередным справочником только по фалеристике. Особое место в книге отведено эффективности наградной политики государства в годы беспощадной борьбы с немецким фашизмом и японским милитаризмом, практике и примерам самых различных награждений по родам войск и другим формированиям, а также оценке тех или иных событий, так или иначе связанных с учреждением орденов и медалей. По сути,





это взгляд на наградную систему советского государства в годы Великой Отечественной войны через призму истории. Книга О. Смыслова станет хорошим подспорьем для филателистов-метатиков, разрабатывающих в своих экспонатах историю героического прошлого нашего Отечества.

Начинающим коллекционерам, а также всем, кто интересуется историей почты и филателии, адресована работа Джеймса Маккея «**Марки. Большая энциклопедия**» (Москва, 2009). С начала 1970-х годов Маккей вёл колонку филателии и нумизматики в авторитетной британской газете «Файнэншл таймс». Им написано большое число интересных работ, призванных популяризировать коллекционирование почтовых марок. Разумеется, зарубежному автору намного ближе филателистический материал Великобритании, США, стран Британского Содружества. При работе над русским переводом была в основном сохранена первоначальная концепция подачи фактов и иллюстрирования, хотя в книгу добавлены и некоторые сведения, касающиеся, так сказать, российской сферы филателистического влияния. В частности, мы с удовлетворением встретили на страницах «Большой энциклопедии» информацию о журнале «Филателия».

Энциклопедия состоит из двух основных частей: руководства по коллекционированию марок (разделы «Что такое марки?», «Как коллекционировать марки?», «Всемирное хобби») и Всемирного каталога марок. Эта вторая часть, разумеется, не повторяет и не копирует всемирные торговые каталоги «Скотта», «Михеля», «Ивера». Она коротко

знакомит читателя с основными маркоиздающими странами, отводя разворот большого формата одной стране или группе родственных (в филателистическом отношении) стран. Например, разворот «Россия» включает общую информацию о стране и более подробные главы «Падение царской империи», «Союз Советских Социалистических Республик», «Российская Федерация». Здесь дано почти три десятка иллюстраций марок — от стандартов Российской империи до выпусков РФ 1990-х годов. Выделена заметка «Марки как деньги».

Что же касается первой части «Большой энциклопедии», то это, в общем-то, популярный трактат по теоретической и практической филателии. Принцип подачи материала тот же: «тема — разворот». Вот пример: «Коллекционирование вещей почты военного времени». В нём описаны и показаны штемпеля полевых и армейских почтовых станций, представлены почты военно-морская, «осадные и подземные», марки «оккупации», «вторжения», «освобождения». Выделена (в качестве специфиче-

ческой темы) заметка «Почта изпод бомбёжек».

Энциклопедически изложенные факты (короткие и легко усваиваемые заметки с большим количеством иллюстраций) привлекут внимание начинающих собирателей. Да и опытным филателистам та же самая информация окажется полезной, ведь значительная часть материала на русском языке опубликована впервые.

Наверняка заинтересует поклонников популярнейшей темы «Фауна» работа коллекционера из Уфы Владимира Хатмулина. Каталог «**Фауна на ХМК. Россия**», подготовленный им, выпущен в двух вариантах: в хронологической последовательности и тематической. В издании рассматриваются только ХМК с фауной первой категории. Автор отмечает, что по принятой у фаунистов практике вся фауна, изображённая на ХМК, делится на четыре категории. Первая: те изображения животных на конвертах, по которым легко определить семейство животного и его вид. Кстати, некоторые виды животных легко определить по контурам, такие ХМК включены в каталог. Вторая категория: по изображению можно определить только род. Пример: ХМК № 668 «Утки» род Anas. На территории нашей страны обитает 33 вида этого рода, но определить видовую принадлежность утки, изображённой на конверте, не представляется возможным. Третья категория: изображение памятников, животные в спорте, в цирке, в произведениях декоративно-прикладного искусства и так далее. По мнению автора каталога, это уже скорее другие темы для коллекционирования. И наконец, четвёртая категория:



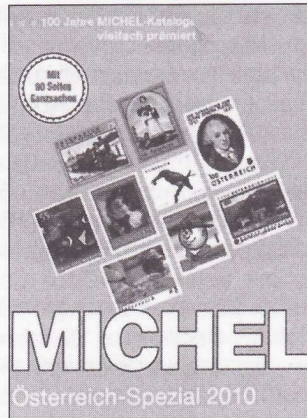
сказочные, гипертрофированные, стилизованные изображения животного мира, эмблемы, значки, гербы и пр. — это атрибуты деятельности человека, характеризующие живую природу, но к ней относящиеся опосредованно. Родовой систематики видов животных в каталоге нет, желающие разобраться в ней могут обратиться к специальной литературе. Каталог максимально сжат, так как автору хотелось, чтобы у коллекционеров появилось пособие, с которым будет удобно работать.

Для удобства даны номера каталога В.Н. Лапина. Указаны даты, напечатанные на ХМК. Тиражи, регионы распространения ХМК в России не указаны в связи с особенностями распространения этого вида цельных вещей. В каталоге приводятся фамилии фотографов и художников.

И в заключение — о новинках зарубежных изданий.

В первой половине 2010 года издательство каталогов «Михель» осуществляет следующие выпуски:

Вышли из печати специализированные каталоги марок Ав-



стрии, Швейцарии и Лихтенштейна. Продолжается выпуск новой серии каталогов заморских стран. Выходят седьмой том — Австралия, Океания и Антарктика. Намечен выпуск специализированного каталога Германии в двух томах. Первый включает период 1849 — май 1945 г., второй — с мая 1945 года до настоящего времени. Начинается выпуск новой серии каталогов марок Европы. Том первый — Центральная Европа. Подготовлено новое издание полутома каталога заморских стран, посвященного странам Центральной Америки. Намечен

и выпуск нового издания «Ценные марки мира».

Увидел свет последний седьмой том очередной серии каталогов марок заморских стран «Ивер». В нём собрана информация по странам от Сейшел до окончания алфавита. Все иллюстрации цветные (начиная с четвертого тома). Выпуск серии был начат в 2005 году.

В США изданы новые каталоги 2010 года. Среди них — официальный каталог USPS, специальный и стандартный каталоги марок США «Скотт» и каталог марок США и Канады «Харрис». Иллюстрации во всех изданиях цветные.

В Нидерландах выпущено новое издание специализированного каталога почтовых марок страны, изданного Нидерландским Союзом филателистической торговли. В него включены и описания выпусков заморских владений до получения ими независимости.

**Обзор подготовили**  
**Ардалион ВИНОКУРОВ,**  
**Евгений ДЕДОВ,**  
**ДИКСИ и Андрей ДУБОВ**



Игорь ДРУЖИНИН

# Московская битва

## Полевые почтовые станции Красной Армии

Филателия неоднократно обращалась к этой теме, но в основном то были разработки, в которых использовались почтовые марки и конверты, связанные с тематикой битвы за Москву. В наше время появилась возможность использовать письма с фронта для иллюстрации событий тех лет, поскольку в Интернете опубликовано большое количество данных, относящихся к этим событиям. Показать развернутую филателистическую картину Битвы за Москву — это цель будущих исследований. Сейчас можно только представить отдельные эпизоды этой грандиозной битвы, когда решалась судьба страны. Общая концепция хода битвы рассматривается на основе статьи «Московская битва 1941 — 1942 гг.» в «Советской военной энциклопедии» [1]. Ниже в таблицах 1 и 2 представлены данные на основе [2, 3]. Данные в некоторых случаях не вполне совпадают между собой, в этих случаях отражены различные точки зрения.

До 10 сентября 1941 г. продолжалось Смоленское сражение, следующей целью немецко-фашистских войск была Москва. Московская битва включает два этапа — оборонительную (30 сентября — 5 декабря 1941 г.) и наступательную (5 декабря 1941 г. — 20 апреля 1942 г.) операции. В Битве за Москву на

фронтах Западном, Резервном (с 10 октября объединён с Западным фронтом), Брянском и Калининском (с 17 октября 1941 г.) принимали участие более 20 общевойсковых армий. Войска, входившие в их состав, при включении в действующую армию получали полевые почтовые станции (ППС), которые обеспечивали связь как со штабами армий, так и в пределах фронта, а также с органами НКС. В каждой армии действовала военно-почтовая база (ВПБ), характеризующаяся литерным обозначением (например, «АН»). Хотя ВПБ действовали с самого начала войны, но, по-видимому, только с марта 1942 г. в качестве цензурных штемпелей стали использоваться штемпеля ВПБ с литерным обозначением. В 1941 г. в качестве цензурных штемпелей использовались штемпеля разного типа без указания места прохождения военной цензуры. В сводной таблице 1 приведён перечень ППС, входивших в состав различных армий в период Московской битвы, начиная со штаба армии. В таблице 2 приведены данные по номерам полевых почтовых станций.

В таблицу 1 наряду с различными армиями включена и Московская зона обороны (МЗО). Этот термин употребляется в двух смыслах. Во-первых, как оперативное объединение войск, созданное по



Письмо из ППС 220, 17.9.41 —  
штаб 16-й армии



Письмо из ППС 515, 9.9.41 —  
штаб 20-й армии



Письмо из ППС 388, 24.12.41 –  
штаб 5-й армии

решению Ставки ВГК от 2 декабря 1941 г. на базе Управления обороны Москвы и потому получившее свою ППС. Во-вторых, как система оборонительных сооружений, созданная на подступах к Москве по постановлению ГКО от 12 октября 1941 г. Она включала полосу обеспечения и два оборонительных рубежа, главный оборонительный рубеж проходил по линии Хлебниково — Сходня — Звенигород — Кубинка — Наро-Фоминск — Подольск. Однако после того как 10 октября 1941 г. немецко-фашистские войска вышли к Можайску, возникла Можайская линия обороны, которая проходила с севера на юг от «Московского моря» западнее Волоколамска и Можайска на протяжении 230 км. Общая глубина оборонительного рубежа достигала 120 — 130 км. Вторую полосу обороны создавали по линии р. Лама — Волоколамск — Бородино — Ильинское — Детчино — Калуга — Тула. Строительство осуществлялось силами специально сформированных семи армейских уп-

равлений военно-полевого строительства. Главная полоса обороны представляла собой систему полевых и долговременных укреплений, в т.ч. дотов и дзотов, противотанковых и противопехотных заграждений. Она включала Волоколамский (ППС 1806), Можайский (ППС 1807), Малоярославецкий (ППС 1808), Московский (ППС 1810) и Одинцовский (ППС 1811) УРы (позже они получили порядковые номера 154 — 157). К строительству широко привлекались трудящиеся Москвы и Подмосковья. Можайская линия обороны сыграла важную роль в замедлении темпов наступления немецко-фашистских войск на московском направлении и обескровливании его ударных группировок. Войска, занимавшие боевой участок Можайского УРа (5-я армия), сдерживали противника с 12 по 19 октября, Волоколамского УРа (16-я армия) — до 25 октября, Малоярославецкого УРа (43-я армия) — с 10 по 19 октября.

Календарные штемпеля подмосковных городов осени 1941 г. — прямые свидетели событий тех дней.

Помимо регулярных войск для обороны Москвы в августе — сентябре 1941 г. были сформированы дивизии народного ополчения, которые при включении в состав Западного фронта получили общевойсковые номера. При этом дивизиям были приданы полевые почтовые станции. В Битве за Москву дивизии народного ополчения сыграли важную роль, из них были почти полностью укомплектованы 32-я и 33-я армии. Всего в июле — августе 1941 г. было сформировано 12 дивизий народного ополчения (1-я, 2-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, 8-я, 9-я, 13-я, 17-я, 18-я и 21-я). В сентябре при включении их в состав Западного фронта дивизии получили общевойсковые номера, им были приданы полевые почтовые станции: 1 ДНО стала 60 сд и получила ППС № 933,



Письмо из ППС 92, 7.11.41 –  
штаб 49-й армии



Письмо из ППС 442 с календарным штемпелем  
«Дмитриев Курской обл» 6.9.41

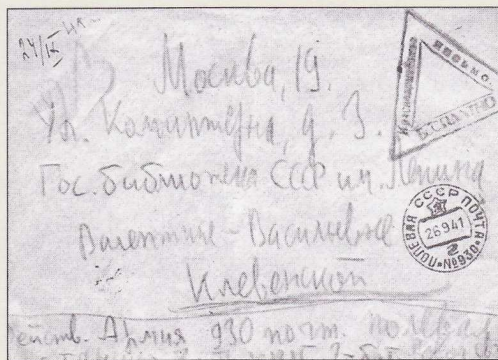
2 ДНО — 2 сд (ППС 424), 4 ДНО — 11 сд (ППС 754), 5 ДНО — 113 сд (ППС 932), 6 ДНО — 160 сд (ППС 303), 7 ДНО — 29 сд (ППС 328), 8 ДНО — 8 сд (ППС 33), 9 ДНО — 139 сд (ППС 931), 13 ДНО — 140 сд (ППС 571), 17 ДНО — 17 сд (ППС 924), 18 ДНО — 18 сд (ППС 927), 21 ДНО — 173 сд (ППС 832).

Дивизии вели тяжёлые оборонительные бои в районах Вязьмы, Истры, Наро-Фоминска, Малоярославца, Серпухова, Каширы. В окружение под Вязьмой попали войска 19-й, 20-й, 24-й и 32-й армий. Окружённые советские войска активными действиями сковали 28 немецких дивизий и не позволили немцам продолжать наступление на Москву. Это дало советскому командованию возможность выиграть время для организации сопротивления на Можайской линии обороны. В середине октября часть войск прорвалась из окружения и влилась в ряды защитников Москвы.

В графе «Хронология» в таблице 1 представлены данные о пребывании той или иной армии в различных соединениях: дивизиях или бригадах — графа 1 — в различные периоды 1941 и 1942 годов. Всего таких периодов выделено 8: 1-й период — сентябрь (причём это относится только к 30-му числу), 2-й период — октябрь, 3-й период — ноябрь, 4-й период — декабрь 1941 г., 5-й период — январь, 6-й период — февраль, 7-й период — март, 8-й период (до 20.4) — апрель 1942 года. Знак дефис означает пребывание армии в том же соединении, что и в предыдущий период.

Сокращения, принятые в таблицах:

**А** — армия; **БрФ** — Брянский фронт; **вдбр** — воздушно-десантная бригада; **вдк** — воздушно-десантный корпус; **гв** — гвардейская (-кий); **гкд** — горнокавалерийская дивизия; **ЗФ** — Западный



Письмо из ППС 930, 22.8.41 — 21 мсдно (173 (2 ф) сд)

фронт; **кд** — кавалерийская дивизия; **кк** — кавалерийский корпус; **КФ** — Калининский фронт; **МЗО** — Московская зона обороны; **морсбр** — морская стрелковая бригада; **мсдно** — московская стрелковая дивизия народного ополчения; **Ппс** — полевая почтовая станция; **Раб** — район авиационного базирования; **Рез** — Резервный фронт; **Сап** — сапёрная; **сапбр** — сапёрная бригада; **сбр** — стрелковая бригада; **Сд** — стрелковая дивизия; **ск** — стрелковый корпус; **тбр** — танковая бригада; **тд** — танковая дивизия; **Уд** — Ударная (армия); **УР** — укрепленный район; **Ф** — формирование; **Ф** — фронт.

#### Литература

1. Советская военная энциклопедия. Изд-во «Советская энциклопедия», М.: 1964.
2. А.М. Самсонов. «Москва, 1941 год: от трагедии поражения к Великой победе», М.: «Наука», 1991.
3. Битва под Москвой. М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.



Письмо из ППС 931, 2.10.41 — 9 мсдно (139 (2 ф) сд)



Письмо из ППС 932, 14.9.41 — 5 мсдно (113 (2 ф) сд)



Письмо из ППС 303, 27.8.41 –  
6 мсдно (160 (2 ф) сд)



Письмо из ППС 424, 21.9.41 –  
13 мсдно (140 (2 ф) сд)

Таблица 1. Перечень ППС, входивших в состав различных армий  
в период Московской битвы

Соединение	ППС	Период	Хронология
ЗапФ	1533		
РезФ	719		
БрФ	127		
КалФ	1485		
ЮзФ	28		
1 УдА	1516	25.11.41 - 21.1.42, 2.2.42 - 20.4.42	
3 А	679	30.9.41 - 20.4.42	
3 УдА	1679	25.12.41 - 20.4.42	
4 УдА	1701	25.12.41 - 20.4.42	
5 А (2ф)	388	11.10.41 - 20.4.42	
10 А	1531	2.12.41 - 20.4.42	
13 А	442	30.9.41 - 20.4.42	
16 А	220	30.9.41 - 20.4.42	
19 А	235, 41, 389	до 20.10.41, расформирована	
20 А	1517	до 20.10.41, 30.11.41 - 20.4.42	
22 А	431		
24 А	422		
29 А	1932		
30 А	488	30.9.41 - 20.4.42	
31 А	390		
32 А	717		
33 А	527		
39 А	804		
43 А	152, 1701	30.9.41 - 20.4.42	
49 А	92, 241	30.9.41 - 20.4.42	
50 А	435		
61 А	633	31.12.41	-
МЗО	1572		
1 гв ск	45	25.1.42 - 20.4.42	2: БрФ
2 гв ск	44	30.1.42 - 20.4.42	6-7-8: КФ, -, -
5 гв ск	1815	14.2.42 - 20.4.42	7-8: ЗФ, 16
1 гв сд	218	6.12.41 - 20.4.42	5: БрФ

# Каталог России. 2010 год



*Россия. Регионы.  
Оренбургская область*



*Россия. Регионы.  
Республика Тыва*



*100 лет со дня рождения Е.К. Фёдорова (1910 – 1981)*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# Каталог России. 2010 год

К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.  
Оружие победы. Бронетанковая техника.







**К 65-летию  
Победы в Великой  
Отечественной войне  
1941-1945 гг.**

**БРОНЕТАНКОВАЯ ТЕХНИКА**

**1945**



**Буклет.  
К 65-летию Победы в Великой  
Отечественной войне 1941 – 1945 гг.  
Оружие победы.  
Бронетанковая техника.**



**1945**



**1945**



**1945**



**1945**

# «Марка-деньги» Крыма

(См. стр. 45)



Рис. 2. Оттенки



Рис. 3. Обратная сторона марок



Рис. 4. Цветные пробы с текстом на оборотной стороне

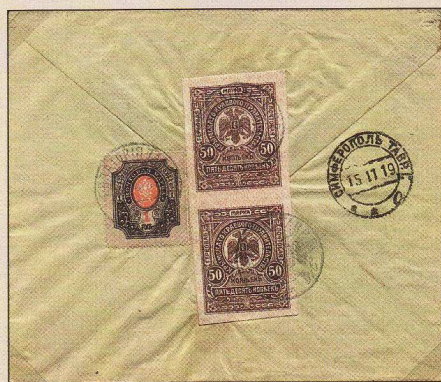


Рис. 7. Конверт заказного письма из Евпатории в Елисаветград

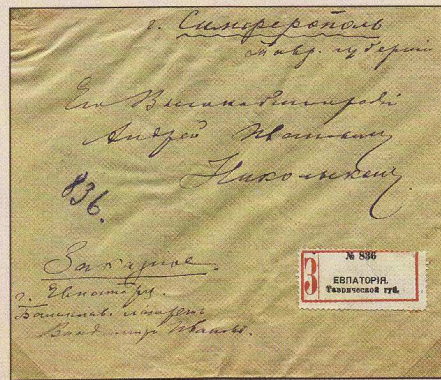


Рис. 8. Конверт заказного письма из Евпатории в Симферополь

Соединение	ППС	Период	Хронология
1 сдНО	933	См 60 сд	3: МЗО
1 гв мсд	218	10.10.41 - 20.4.42	3-4-5-6-7-8: 33, -, -, 43, -, -
2 сд	929	1.10.41 - 15.10.41	2: 32
2 сдНО	929	См 2 сд	3 - 5: МЗО
2 Мосд	673	1.10 - 23.11.41, с 19.1.42 - 129 сд	
2 гв сд	782	30.9.41 - 25.11.41	2-3: БрФ, 13
2 гв мсд	572	12.1.42 - 10.10.41, тж 107 мсд	6-7-8: КФ, -, -
3 Мкд	261	с 22.1.42 130 сд	3-5: МЗО -
3 гв мсд	305	19.3.42 - 20.4.42, тж 82 мсд	8: 5
4 сдНО	754	См 110 сд	3-5: МЗО, -
4 Мосд	1507	до 19.1.42 155 сд	
5 Мосд	1508	с 20.1.42 158 сд	
5 сдНО	932	См 113 сд	3-5: МЗО, -
5 сд	143	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 30, 31, -, -, -, -, -
5 гв сд	486	30.9.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 3Ф, 49, -, -, -, -, 43
6 сдНО	303	См 160 сд	1: 24
6 сд	115	30.9.41 - 15.3.42	1-2-3-5-6-7: 13, -, -, -, -, -
6 гв сд	84	1.10.41 - 20.4.42	3-5-6-7-8: 3, -, -, -, БрФ
7 гв сд	140	30.9.41 - 14.12.41	2-3-4: БрФ, 49, 16
8 сд	148	1.10.41 - 15.11.41, расформиров.	2: 32
8 гв сд	993	18.11.41 - 15.2.42, тж 316 сд	4-6-7-8: 16, КФ, -, -
9 гв сд	485	26.11.41 - 20.4.42, см 78 сд	5-6-7-8: 16, 33, -, 43
11 гв сд	927	5.1.42 - 20.4.42, тж 18 сд	6-7-8: 16, 3Ф, 16
12 гв сд	957	5.1.42 - 20.4.42, тж 258 сд	6-7-8: 16, -, -
16 гв сд	812	16.2.42 - 20.4.42, тж 249 сд	7-8: 4уд, -
17 сд	924	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 32, 43, -, -, -, -, -
17 гв сд	1609	17.3.42 - 20.4.42, тж 119 сд	8: 22
18 сд	927	1.10.41 - 5.1.42	2-3-4-5: 32, 16, -, -
18 гв сд	482	17.3.42 - 20.442, тж 133 сд	8: 49
19 сд	173	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-4-5-6-7-8: 24, -, 3Ф, 43, 5, -, -, -
20 гв сд	1641	17.3.42 - 20.4.42, тж 174 сд	8: 30
21 гв сд	1436	17.3.42 - 20.4.42, тж 361 сд	8: 39
22 гв сд	1437	17.3.42 - 20.4.42, тж 363 сд	8: 30
23 сд	60	22.1.42 - 25.2.42	6: 3 уд
24 сд	1652	8.3.42 - 20.4.42	1, 8: 21, 3 уд
29 сд	328	1.10.41 - 11.10.41	2: 32
32 сд	132	12.10.41 - 20.4.42	3-4-5-6-7-8: 5, -, -, -, -, -
33 сд	325	22.1.42 - 20.4.42	6-7-8: 3 уд, -, -
38 сд	193	30.9.41 - 27.12.41	1-2: 16, -
50 сд	883	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 19, -, 5, -, -, -, -, -
53 сд	97	1.10..41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 43, -, -, -, -, -, -
60 сд	933	1.10.41 - 3.1.42 - 20.4.42	2-4-5-7-8: 32, 49, -, 3, -
69 сд	802	4.1.42 - 20.4.42	8: 3Ф
73 сд	522	1.10.41 - 15.10..41	2: 20
78 сд	485	31.10.41 - 26.11.41, тж 9 гвсд	3-4: 3Ф, 16
82 мсд	305	22.10 - 19.3.42, тж 3 гвмсд	3-4-5-6-7: 5, -, -, -, -
89 сд	129	1.10.41 - 15.10.41	2: 19
91 сд	489	1.10.41 - 15.10.41	2: 19
93 сд	250	23.10.41 - 20.4.42	3-4-5-6-7-8: 43, -, 33, -, 43, -
97 сд	1664	26.2.42 - 20.4.42	7-8: 16, -
103 сд	196	1.10.41 - 15.10.41	2: 24
106 сд	734	1.10.41 - 15.10.41	2: 24



Письмо из ППС 754, 16.8.41 –  
4 мсдно (110 (2 ф) сд)



Письмо с календарным штемпелем  
«Можайск Моск. 23.9.41»

Соединение	ППС	Период	Хронология
107 мсд	572	10.10.41 - 12.1.42, тж 2 гвмсд	2-3-4-5: 24, 3Ф, 30, -, -
108 сд	1548	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 16, -, 3Ф, 5, -, -, -, -
110 сд	754	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 31, 33, -, -, -, -, -
112 сд	479	1.10.41 - 10.10.41	2-5: 22, 16, 3
113 сд	932	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 32, 33, -, -, -, -, -
116 сд	1665	3.3.42 - 20.4.42	8: 50
117 сд	1709	22.2.42 - 20.4.42	7-8: КФ, 3 уд
119 сд	493	1.10.41 - 17.3.42, тж 17 гвсд	2-3-4-5-6-7: 31, -, -, -, -, 22, -
121 сд	467	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-5: 13, -, -, БФ
126 сд	873	1.10.41 - 13.12.41	2-3-4: 22, 16, -
129 сд	829	1.10.41 - 23.11.41	2-3: 20, 3Ф
130 сд	261	22.1.42 - 20.4.42	6-7: МЗО, 3 уд
132 сд	866	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-5-6-7-8: 13, -, -, -, -, -, -
133 сд	482	1.10.41 - 17.3.42, тж 18 гвсд	2-3-4-5-6-7: РФ, 22, 31, 1 уд, 49, -, -
134 сд (1ф)	878	1.10.41 - 15.10.41	2: 30
134 сд (2ф)	1712	14.2.42 - 20.4.42	7-8: КФ, 4 уд
135 сд	1714	15.2.42 - 20.4.42	7-8: КФ, 4 уд
137 сд	85	30.9.41 - 20.4.42	1-2-4-5-6-7-8: 3, -, -, -, -, -, -
139 сд	931	1.10.41 - 15.10.41	2: 24
140 сд	424	1.10.41 - 15.10.41	2: 32
143 сд	704	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-5-6-7-8: 13, -, -, -, -, -, -
144 сд	926	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 20, -, 5, -, -, -, -, -
145 сд	1711	26.2.42 - 20.4.42	7-8: 4 уд, -
146 сд	1718	24.3.42 - 20.4.42	8: 3Ф
148 сд	687	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-5-6-7-8: 3, -, БрФ, 13, -, -, -
149 сд (1ф)	257	30.9.41 - 27.12.41	1-2: 43, -
149 сд (2ф)	1720	15.2.42 - 20.4.42	7-8: 61, -
152 сд	613	1.10.41 - 15.10.41	2: 16
154 сд	670	30.9.41 - 20.10.42	1-2-3-4-5-6-7-8: БрФ, -, 50, -, -, -, -, 49
155 сд	104	30.9.41 - 10.11.41	1-2-3: 13, -, -
155 сд	1507	20.1.42 - 20.4.42	6-7-8: МЗО, 22, -
158 сд	1508	20.1.42 - 20.4.42	6-7-8: МЗО, 22, КФ
160 сд	512	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-4-5-6-7-8
162 сд	1469	1.10.41 - 20.12.41	2-3-4: 30, -, 31
166 сд	131	1.10.41 - 15.10.41	2: 19

Соединение	ППС	Период	Хронология
170 сд	481	1.10.41 - 15.10.41	2: 22, 24
173 сд	832/930, 0930	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 29, 3Ф, -, 49, 50, -, -
174 сд	301	1.10.41 - 17.3.42, тж 20 гвсд	2-3-4-5-6-7: 22, -, 29, -, -, 30, -
178 сд	484	1.10.41 - 20.4.42	3-4-5-6-7-8: 29, 22, -, -, -, 30
179 сд	609	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 22, -, -, -, -, -
183 сд	314	12.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: БрФ, 29, -, 39, ?
185 сд	364	12.10.41 - 20.4.42	3-4-5-6-7-8: 30, -, -, 29, -, 39
186 сд	1483	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-7-8: 22, -, -, -, -, -
194 сд	487	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 49, -, -, -, -, -
201 сд	1476	5.12.41 - 16.1.42	4-5: 33, -
211 сд	327	1.10.41 - 15.10.41	2: 43
212 сд	908	1.12.41 - 1.4.42	4-6-7-8: 3, -, -, -
214 сд	655	1.10.41 - 15.10.41	2: 16
217 сд	312	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-4-5-6-7-8: 50, -, -, -, -, 49, -
220 сд	214	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 49, 22, -, 39, 29, -, 30
222 сд	317	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 43, -, 33, -, -, -, -
229 сд	672	1.10.41 - 27.12.41	2: 20
234 сд	1721	1.3.42 - 20.4.42	6-7-8: МЗО, 4 уд, -
238 сд	690	16.10.41 - 20.4.42	3-4-5-6-7-8: 49, -, -, -, -, -
239 сд	332	14.10.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 3Ф, 10, 3Ф, 50, -
240 сд	602	18.1.42 - 20.4.42	7-8: 3, -
242 сд	673	1.10.41 - 15.11.41	2-3: 30, -
243 сд	808	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 29, -, -, -, 30, -, 29
244 сд	809	1.10.41 - 15.10.41	2: 19
246 сд	810	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 29, -, -, -, -, -
247 сд (1ф)	811	1.10.41 - 14.10.41	2: 31
247 сд (2ф)	765	7.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 31, -, -, -
248 сд	926	1.10.41 - 15.10.41	2: 49
249 сд	812	1.10.41 - 16.2.42, тж 16 гвсд	2-3-4-6: 31, -, 22, -, 4 уд
250 сд	813	1.10.41 - 20.4.42	2-4-5-6-7-8: 30, -, 29, 31, -, -, 30
251 сд	814	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 30, -, -, -, 31, -, -
252 сд	815	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 29, 31, 29, -, 39, -, -
256 сд	880	1.10.41 - 20.4.42	2-3-4-5-6-7-8: 22, 30, 31, КФ, 39, -
257 сд	917	8.11.41 - 20.4.42	6-7-8: 3 уд, -, -
258 сд	957	30.9.41 - 5.1.42, тж 12 гвсд	1-2-3-4-5: 50, -, -, -, -
260 сд	948	30.9.41 - 17.11.41	1-2-3: 50, -, -
262 сд	919	1.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 31, 39, -, -
269 сд	942	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-4-5-6-7-8: 3, -, -, -, -, -, -
278 сд	959	30.9.41 - 20.11.41	1-2: 50, -
279 сд	940	30.9.41 - 15.11.41	1-2: 50, -
280 сд	944	30.9.41 - 15.11.41	1-2-3: 3, -, -
282 сд	945	30.9.41 - 5.11.41	1-2-3: 3, -, -
283 сд	965	30.9.41 - 20.4.42	1-3-4-5-6-7-8: БрФ, 3, -, -, -, -, -
287 сд (1ф)	966	30.9.41 - 25.10.41	1-2: БрФ, -
287 сд (2ф)	1618	24.12.41 - 20.4.42	5-7-8: БрФ, 3, -
290 сд	950	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-4-5-6-7-8: 50, -, -, -, -, -, -
298 сд	952	30.9.41 - 1693	1-2-8: БрФ, 13, 3Ф
299 сд	960	30.9.41 - 3.12.41	1-2-3-4: 50, -, -, -
303 сд	968	1.10.41 - 27.12.41	1-2: 24, 49
307 сд	947	30.9.41 - 20.4.42	1-2-3-5-6-7-8: 13, -, -, -, -, -, -
309 сд	961	1.10.41 - 15.10.41	2: 24
312 сд	991	6.10.41 - 25.10.41	2: 5



Письмо с календарным  
штемпелем  
«Ярополец Моск. 23.9.41»



Письмо из ППС 815, 3.11.41 – (928 сп),  
252 сд; в составе 29-й армии, 16.12.41 –  
освобождение Калининна

Соединение	ППС	Период	Хронология
316 сд	993	14.10.41	3: 16
322 сд	600	30.11.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 10, -, 16, -, -
323 сд	1408	2.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 10, -, 16, -, -
324 сд	607	2.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 10, -, 16, -, -
325 сд	1409	2.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 10, -, 3Ф, 50, -
326 сд	608	2.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 10, -, -, -, -
328 сд	654	2.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 10, -, 16, -, -
329 сд	1412	5.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 5, 33, 3Ф, -
330 сд	741	2.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 10, -, -, -, -
331 сд	1411	29.11.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 20, -, -, 5, -
332 сд	1407	26.12.41 - 20.4.42	3-6-7-8: МЗО, 4 уд, -, -
334 сд	48	22.1.42 - 20.4.42	6-7-8: 4 уд, -, -
336 сд	134	3.12.41 - 20.4.42	-6-7-8: 5, 3Ф, 50, -
338 сд	143	3.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 33, -, -, -
340 сд	151	2.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 49, 50, -, -, 49
342 сд	158	9.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 61, -, -, -
344 сд	239	2.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: МЗО, 50, -, -
346 сд	1575	7.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 61, -, -, -
348 сд	263	1.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 30, -, 31, 30, -
350 сд	285	9.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 61, -, -, -
352 сд	241	1.12.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 20, -, -, 5, -
354 сд	355	9.11.41 - 20.4.42	4-5-6-7-8: 16, -, 5, -, -
355 сд	1433	22.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 39, -, -, -
356 сд	286	9.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 61, -, -, -
357 сд	1434	22.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 22, 39, -, -
358 сд	340	15.12.41 - 20.4.42	6-7-8: 4 уд, -, -
359 сд	1435	10.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 31, -, 30, -
360 сд	341	5.12.41 - 20.4.42	6-7-8: 4 уд, -, -
361 сд	1436	22.12.41	5-6-7: 39, -, -
362 сд	1421	10.2.42 - 20.4.42	7-8: 22, -
363 сд	1437	9.12.41 - 17.3.42, тж 22 гвсд	5-6-7: 30, -, -
365 сд	1438	1.12.41 - 18.3.42	4-5-6-7: 30, -, 29, -
369 сд	1440	22.12.41 - 20.4.42	5-6-7-8: 39, 29, -, -

(Окончание следует)



# В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным Центробанка РФ

**РОССИЯ**  
1 рубль = 0.11 Me

## БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

**АЗЕРБАЙДЖАН**  
1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me

*Трагедия Ходжалы. Блок с 1 маркой и двумя купонами*

**Дата выпуска:** 15.02.2010

**Дизайн:** Хасай Мирзоев

**Номинал:** 1 м.

**Формат:** марки — 28x40 мм, блока — 99x74 мм

**Перфорация:** рам. 14 1/4:14

**Тираж:** 15 тыс.

*Год Тигра*

**Дата выпуска:** 01.03.2010

**Дизайн:** Хасай Мирзоев

**Номинал:** 60 г.

**Формат марки:** 28x30 мм

**Перфорация:** греб. 14

**Тираж:** 25 тыс.

**Форма выпуска:** лист из 10 (5x2) экз. с оформленными полями, 162.5x84.5 мм

*90 лет Обществу Красного полумесяца Азербайджана*

**Дата выпуска:** 10.03.2010

**Дизайн:** Хасай Мирзоев

**Номинал:** 60 г.

**Формат марки:** 40x28 мм

**Перфорация:** греб. 14

**Тираж:** 16 тыс.

**Форма выпуска:** лист из 8 (3x3) экз. с купоном, 149x113.5 мм

*Европа 2010. Детские книги. Серия из 2 марок и блока с 1 маркой*

**Дата выпуска:** 16.03.2010

**Дизайн:** Хасай Мирзоев

**Номинал:** 20, 60 г., марка в блоке — 1 м.

**Формат марок:** 40x28 мм

**Формат марки в блоке** 33x43 мм, блока 86.5x86 мм

**Тираж:** марок — по 35 тыс., блока — 15 тыс.

**Форма выпуска марок:** лист из 10 (5x2) экз., 179.5x109.5 мм

**АРМЕНИЯ**

100 драм = 1.15 Me

*Третий стандартный выпуск. Тигран Великий*

**Дата выпуска:** 29.01.2010

**Дизайн:** Е. Кургиян

**Номиналы:** 10, 25, 50, 70, 100, 120, 200, 220, 280, 650 д.

**Формат:** 20x24 мм

**Перфорация:** греб. 13:13 1/4

**Тиражи:** 10, 650 д. — по 300 тыс., 25 д. — 200 тыс., 50, 100, 200 — по 400 тыс., 70, 120 — по 700 тыс., 220, 280 — по 600 тыс.

**Форма выпуска:** листы из 25 (5x5) экз.

*100 лет со дня рождения Г. Каспаряна (1910 — 1995), шахматиста*

**Дизайн:** А. Караханян

**Дата выпуска:** 27.02.2010

**Номинал:** 870 д.

**Формат:** 31x31 мм

**Перфорация:** греб. 14

**Тираж:** 40 тыс.

**Форма выпуска:** листы из 10 (2x5) экз.

## БЕЛОРУССИЯ

Птица года. Обыкновенная пустельга.  
Картмаксимум



**БЕЛОРУССИЯ**

1000 рублей = 1.00 Ме

**Птица года. Обыкновенная пустельга**

**Дата выпуска:** 19.03.2010

**Дизайн:** Александр Митянин

**Номинал:** 1000 р.

**Формат:** 37x26 мм

**Перфорация:** греб. 13 1/2:13 3/4

**Тираж:** 70 тыс.

**Форма выпуска:** лист из 7 (2x4) экз. с купоном, 105x133 мм

**Служкие пояса. Блок с 3 марками**

**Дата выпуска:** 26.03.2010

**Дизайн:** Алексей Николаевский и Иван Лукин

**Номинал:** 3x1000 р.

**Формат:** марок 40x28 мм, блока — 138.2x67 мм

**Перфорация:** греб. 14 1/4:14

**Тираж:** 20 тыс.

**Детские книги (Европа)**

**Дата выпуска:** 30.03.2010

**Дизайн:** Анна Романовская

**Номинал:** 2x1000 р.

**Формат:** 37x26 мм

**Перфорация:** греб. 13 1/4:13 3/4

**Тираж:** по 80 тыс.

**Форма выпуска:** листы из 8 (2x4) экз. 93x123 мм

**Буклет:** малый лист из 6 (2x3) экз. и 2 купонов, 167x72 мм

**ЛАТВИЯ**

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Ме

**Стандартный выпуск. Гербы городов и регионов Латвии – Земгале, Стаицэле**

**Дата выпуска:** 12.03.2010

**Дизайн:** Элита Вилиама, Юрис Утанс

**Номинал:** 3, 5 с.

**Формат:** 21.4x25.5 мм

**Перфорация:** греб. 14:14 1/4

**Форма выпуска:** листы из 50 (5x10) экз.

**Цветы. Пионы**

**Дата выпуска:** 26.03.2010

**Дизайн:** Лилия Динере

**Номинал:** 35 с.

**Формат:** 37.5x30 мм

**Перфорация:** греб. 13 1/4

**Форма выпуска:** листы из 4

(2x2) экз. в виде двух тет-бешей, 113x90 мм

**Европа 2010. Детские книги**

**Дата выпуска:** 09.04.2010

**Дизайн:** Арта Озола

**Номинал:** 55, 120 с.

**Тираж:** по 300 тыс.

**Форма выпуска:** листы из 10 (5x2) экз.; лист из 4 марок (2x2) в виде двух тет-бешей

**ЛИТВА**

1 лит = 100 центов = 0.75 Ме

**Стандартный выпуск. Гербы городов Литвы – Шилиале, Йонава, Варена**

**Дата выпуска:** 20.02.2010

**Дизайн:** Л. Рамониене, Р. Римкунас, К. Гвалда

**Номиналы:** 1.35, 2, 2.15 л.

**Формат:** 30.5x34.5 мм

**Перфорация:** греб. 14

**Тираж:** по 150 тыс.

**Форма выпуска:** листы из 50 (5x10) экз.

**20-я годовщина восстановления независимости Литвы**

**Дата выпуска:** 06.03.2010

**МОЛДАВИЯ**

Грибы

MOLDOVA





**Дизайн:** Р. Жукайтис  
**Номинал:** 1.35 л.  
**Формат:** 30.5x34.5 мм  
**Перфорация:** греб. 14  
**Тираж:** 300 тыс.  
**Форма выпуска:** листы из 50 (5x10) экз.

#### Пасхальный выпуск

**Дата выпуска:** 20.03.2010  
**Дизайн:** Ирма Балакаукайте  
**Номинал:** 1.35 л.  
**Формат:** 30x40 мм  
**Перфорация:** греб. 14  
**Тираж:** 300 тыс.  
**Форма выпуска:** листы из 50 (5x10) экз.

#### МОЛДАВИЯ

**1 лей = 100 бань = 0.80 Ме**

#### Национальный музей археологии и истории

**Ожерелье, кольцо (V век до н.э.)**  
**Дата выпуска:** 23.02.2010  
**Дизайн:** О. Коджокари  
**Номиналы:** 1.20, 7 л.  
**Формат:** 34x34 мм  
**Перфорация:** греб. 13  
**Тираж:** по 50 тыс.  
**Форма выпуска:** листы из 8 (4x2) экз.

#### 200 лет со дня рождения Фредерика Шопена

**Портрет композитора Ф. Шопена (1810 – 1849)**  
**Дата выпуска:** 10.03.2010  
**Дизайн:** Виталий Поголша  
**Номинал:** 5.40 л.  
**Формат:** 46x27.5 мм  
**Перфорация:** греб. 14:14 1/2  
**Тираж:** 50 тыс.  
**Форма выпуска:** лист из 10 (2x5) экз., 114x164 мм

#### Грибы

**Груздь перечный (*Lactarius piperatus*), мухомор пантерный (*Amanita pantherina*), сыроежка кроваво-красная (*Russula san-***

## УЗБЕКИСТАН

### Ташкентский зоопарк



*guinea*), навозник смолистый (*Coprinus picaceus*)

**Дата выпуска:** 27.03.2010  
**Дизайн:** Ю. Палков  
**Номиналы:** 1.20, 2, 5.40, 7 л.  
**Формат:** 27.5x46 мм  
**Перфорация:** греб. 14 1/2:14  
**Форма выпуска:** лист из 10 (5x2) экз., 164x113 мм  
**Блок** из 4 марок, 136x67 мм

**УЗБЕКИСТАН**  
**100 сум = 0.40 Ме**

#### Флора. Редкие растения Узбекистана

**Рябчик Эдуарда (*Fritillaria eduardii* Regel), иридодиктиум (*Iridodictyum winklerii*)**

**Дата выпуска:** 01.02.2010  
**Дизайн:** З. Ган, Е. Карцевич  
**Номиналы:** 450.00, 1200.00 с.  
**Формат:** 30x42 мм  
**Перфорация:** греб. 14:13 3/4  
**Тираж:** по 20 тыс.  
**Форма выпуска:** лист из 36 (6x6) экз.

#### Ташкентский зоопарк. Серия из 3 марок и блока

**Цейлонский макак (*Macaca sinica*), яванский макак (*Macaca fascicularis*), мандрил (*Mandrillus sphinx*). Блок — кошачий лемур (*Lemur catta*)**

**Дата выпуска:** 12.02.2010  
**Дизайн:** З. Ган, Е. Карцевич  
**Номиналы:** марок — 450.00, 800.00, 1000.00 с., блока 1650.00 с.  
**Формат марок:** 30x42 мм  
**Формат марки в блоке —** 42x30 мм, блока — 70x90 мм  
**Перфорация:** греб. 14:13 3/4  
**Тиражи:** по 20 тыс., блока 15 тыс.  
**Форма выпуска:** лист из 36 (6x6) экз.

#### УКРАИНА

**1 гривна = 100 коп. = 0.80 Ме**

#### 200 лет со дня рождения Тараса Шевченко (1814 – 1861). Блок с 2 марками

**Живопись и текст стихотворения; автопортрет**

**Дата выпуска:** 09.03.2010  
**Дизайн:** Владимир Таран  
**Номинал:** 2.00, 1.50 г.  
**Формат:** 40x28 мм  
**Перфорация:** рам. 11 1/2  
**Тираж:** 109 тыс.

**300-летие Конституции Филиппа Орлика. Блок с 1 маркой**  
 Портрет Ф. Орлика (1672 — 1742)  
**Дата выпуска:** 29.03.2010  
**Дизайн:** Василь Василенко  
**Номинал:** 1.50, 2.00 г.  
**Формат:** 66x40, 36.5x40 мм  
**Перфорация:** рам. 11 1/2  
**Тираж:** 142 тыс.

**ЭСТОНИЯ**  
 1 крона = 1.30 Ме

**Цветы**  
 Ночная фиалка, или любка двулистная (*Platanthera bifolia*)  
**Дата выпуска:** 19.02.2010  
**Дизайн:** Улле Маркс и Юри Касс  
**Номинал:** 5.50 к./0.35 евро  
**Формат:** 27.5x33 мм  
**Перфорация:** греб. 13 3/4:14  
**Тираж:** 50 тыс.  
**Форма выпуска:** лист из 10 (5x2) экз., 165x99 мм

**Всемирная выставка EXPO-2010 в Шанхае**  
**Дата выпуска:** 11.03.2010  
**Дизайн:** Индрек Илвек  
**Номинал:** 9.00 к./0.58 евро  
**Перфорация:** греб. 14:13 3/4  
**Тираж:** 50 тыс.  
**Форма выпуска:** лист из 10 (2x5) экз., 107.5x155.5 мм

**Стандартный выпуск. Почтовый рожок (самоклеющаяся)**  
**Дата выпуска:** 23.03.2010  
**Дизайн:** Лембит Лохмус  
**Номинал:** 5.50 к./0.35 евро  
**Формат:** 24x24 мм  
**Перфорация:** греб. 12 1/2  
**Тираж:** 500 тыс.  
**Форма выпуска:** лист из 25 (5x5) экз.

**Церковь Св. Кaterины в Пярну (самоклеющаяся)**  
**Дата выпуска:** 23.03.2010  
**Дизайн:** Рихо Луузе  
**Номинал:** 6.50 к./0.42 евро  
**Формат:** 27.5x33 мм  
**Перфорация:** греб. 13 3/4:14  
**Тираж:** 50 тыс.  
**Форма выпуска:** лист из 25 (5x5) экз.



## СТО КРЫЛАТЫХ ЛЕТ

Согласно данным Смитсоновского института, первый в истории зарегистрированный полёт человека на аппарате тяжелее воздуха совершили американцы братья Райт в конце 1903 года. Многие страны с этим не согласны, но такова общепринятая точка зрения. Как бы то ни было, вслед за братьями в разных государствах стали появляться летательные аппараты, которые официально фиксировались, закладывая основы будущей авиации.

В прошлом году мы описывали несколько марочных выпус-

ков, посвящённых 100-летию первого успешного полёта в разных странах, в том числе в Болгарии, Канаде, Испании и др. В этом году празднование авиационных юбилеев филателистическими средствами успешно продолжается.

100-летие своего воздушного флота отметила в начале года Швейцария. Серия из четырёх марок 80, 100, 130 и 180 ф. (1 франк = 100 сантимов = 1.30 Ме) отражает историю и современность авиации — от первых «стрекоз» на велосипедных колёсах до

современных лайнеров и спортивных самолётов.

Три чудесных марки с летающими «этажерками» выпустили почтовые власти Австралии — 55 ц., 1.45, 2.15 д. (1 доллар = 100 центов = 1.40 Ме). В них отразилась непростая судьба зарождения авиации на «зелёном континенте». Дело в том, что первый полёт здесь был совершён в 1909 году англичанином Колином Деффрисом 9 декабря 1909 года. Выпустив марку в честь юбилея не девятом, а в десятом году, австралийцы как бы заявили, что не



Австралия

признают это достижение своим. Однако, и второй полёт оказался не «местным» — его совершил 18 марта 1910 года американец Гарри Гудини. И только третий пилот, австралиец Джон Дуиган совершил полёт на самолёте, сконструированном и построенном в Австралии. От него и ведёт родословную авиация страны.

Скромно отметила 100-летие своего воздушного флота почтовая администрация Мексики, выпустив одиночную марку номиналом 7.00 п. (1 песо = 0.34 Ме). Первый полёт в этой стране был совершён молодым мексиканцем Альбертом Бранифом на самолёте французской конструкции.

Есть ещё один примечательный 100-летний юбилей. Во Франции вышла марка номиналом 3.00 е. (1 евро = 2.00 Ме), по-

священная полёту первого в мире гидроплана. 28 марта 1910 г. в Марселе его поднял в воздух конструктор Генри Фабре.

Более скромный юбилей отметила почта Гренландии: авиации этого островного государства, входящего в состав Дании, в нынешнем году исполнилось 50 лет. Одиночная марка 16.50 к. (1 крона = 100 эре = 0.27 Ме) отметила это важное событие.

70 лет назад, в 1940 году начались решающие бои ВВС Великобритании с воздушными армиями Люфтваффе. Эта дата, как ожидается, будет широко отмечаться в странах Содружества.

Одним из первых откликнулся на событие Гибралтар. Серия из 6 марок по 50 пенсов (1 фунт = 100 пенсов = 3.00 Ме) каждая выпущены в чёрно-белом варианте — так

сказать, в духе эпохи. На них изображены различные самолёты, принимающие участие в воздушных боях. Блок номиналом 2 фунта — цветной, но также с чёрно-белой маркой.

На серии марок острова Мэн (6x70 п.) самолёты английской авиации изображены в моменты схваток с различными германскими самолётами — «Харрикейн» против «Мессершмитта», «Хейнкель» против «Спитфайера», «Бленхейм» против «Юнкерса»... Без марок выпусков «Битва за Англию» ни одна «авиационная» коллекция не сможет считаться полной.

Из прочих марок по данной теме, вышедших в 2010 году, следует отметить серию из двух марок номиналами 100 и 200 ф. (1 динар = 1000 филсов = 5.50 Ме), выпущенных в Королевстве Бахрейн. Они посвящены Международному авиашоу, ежегодно проводящемуся в этом государстве.

И наконец, Македония в серии «Транспортные средства» выпустила марку 50 д. (100 денар = 4.10 Ме) с изображением вертолёта.

Судя по тому, с какой регулярностью обращаются к теме авиации почтовые администрации разных стран, мы ещё не раз вернёмся к ней в этом году.

Михаил ШАЛАЕВ

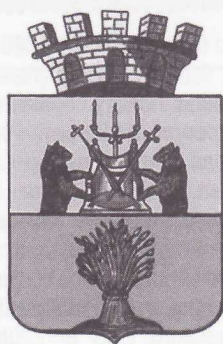
(Иллюстрации см. на 4 стр. обложки)



Гибралтар

# Земская почта Демянского уезда

Демянск (Демян) возник на Серегерском (Селигерском) пути, проходившем от озера Ильмень по рекам Поле, Явони, затем волоком к озёрам Селигеру и Стержу и далее — по реке Волге. Впервые Демянск упомянут в «Списке русских городов дальних и ближних» — документе конца XIV — начала XV века, но не позднее 1406 года. Этот год и считается датой основания селения. Упомянут Демянск также в Договорной грамоте литовского князя Свидригайла с Великим Новгородом (1431 год) и ряде других документов. Тогда он был известен под именем Демон, Де-



Герб г. Демянска. 1855 г.

ман, Демян. Возник же Демянск, по-видимому, значительно раньше, о чём свидетельствуют археологические раскопки. Учёные

относят первые поселения на территории края к эпохе неолита.

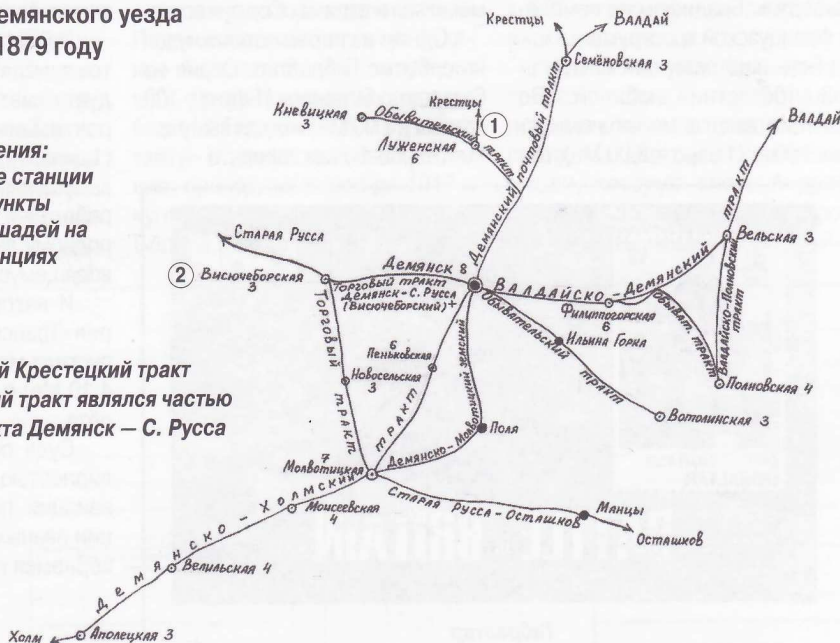
Немалое влияние на экономическое и политическое положение Демянска оказывал крупнейший город южного Приильмения — Старая Русса. Так, крестьяне Демянского погоста поставляли старорусским соляным промыслам особо стойкую древесину для изготовления труб, по которым шёл соляной раствор. Влияние Старой Руссы усилилось в период с 1772 по 1824 гг., когда село Демянск и вошедшие в Демянскую волость близлежащие селения находились в составе Старорусского уезда (Старая

## Тракты Демянского уезда в 1879 году

### Условные обозначения:

- — обывательские станции
- — населённые пункты
- 5 — количество лошадей на обывательских станциях

- ① Обывательский Крестецкий тракт
- ② Висючеборский тракт являлся частью торгового тракта Демянск — С. Русса



Русса стала уездным центром с 1776 года).

7 августа 1824 года, в связи с передачей Старой Руссы и уезда в военные поселения, был создан Демянский уезд. В него вошли часть Старорусского уезда (без округов военных поселений), некоторые волости Валдайского и Крестецкого уездов Новгородской и Холмского уезда Псковской губерний. В границы уезда вошли также прилегавшие к нему населённые пункты Селищи (Глубово) и Селижский Рядок. Село Демянск в том же году было преобразовано в уездный город. К середине XIX века в нём было лишь 18 каменных зданий, остальные — деревянные.

Жители города занимались земледелием, мелкой торговлей. Из предприятий был лишь один кожевенный завод. Весной по рекам Явони и Поле, а затем Ильмену и Волхову шли в Пе-



Окрестности г. Крестцы. - Ямская свобода.

**Окрестности г. Крестцы. Ямская свобода, конечный пункт обывательского Крестецкого тракта (Демянск — Крестцы)**

тербург баржи с зерном, лесом, дровами и другими грузами. Речкой город делился на две стороны: Рядковскую на правом берегу и Соборную на левом. Постоянного моста в городе не было, а с открытием навигации наво-

дился временный. Городской собор и здание присутственных мест находились на Соборной стороне. Улицы были немощёные, тротуары имелись лишь местами, а правильного освещения не было.

### Схема земской почтовой связи Демянского уезда Новгородской губернии

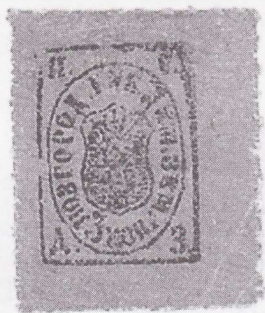
#### Волости:

1. Велильская
2. Моисеевская
3. Молвотицкая
4. Польская
5. Костьковская
6. Луцкая (волостное правление находилось в 1-й версте от Демянска, а в усадьбе Рысева Гора располагалась квартира земского начальника)
7. Черноручская
8. Луженская
9. Семёновская
10. Полновская
11. Филиппогорская
12. Ильиногорская



Демянский уезд включал в себя станции Лычково и Любница, село Молвотицы. Некоторые сёла были очень богатыми, особенно Полново. Сюда из Селигера заходили буксиры с баржами из Осташкова, пассажирские пароходы. Водный путь по Селигеру постепенно утратил своё значение в связи со строительством в 1879 году железной дороги Бологое — Псков. С тех пор потеряло свои экономические выгоды и Полново.

Основное занятие жителей уезда нашло отражение и в гербе Демянска, в нижней части которого был изображён золотой сноп ржи на поле.



По всеобщей переписи 1897 года население Демянска составляло 1648, а уезда (вместе с городом) — 79 791 человек. По площади, населению и уровню его грамотности уезд занимал в губернии последнее место.

Демянск соединялся почтовым трактом к северо-востоку с г. Валдаем (74 версты) и к северо-западу с г. Старой Руссой (82 версты). О времени прихода и отхода государственной почты в Демянске в 1879 году сохранились следующие сведения: «Почта отправляется: в Старую Руссу обыкновенно по субботам и одноконная по средам пополудни в 8 часов. В Валдае обыкновенная по вторникам и одноконная по пятницам пополудни в 8 часов. Почта получается: из Старой Руссы обыкновенно по понедельникам и одноконная по пятницам, пополудни в 5 часов 30 минут. Из Валдая обыкновенная по сре-

### Тракты Демянского уезда и обслуживаемые ими почтовые учреждения

Тракты	Типы почтовых учреждений			
	Почтовые станции	Почтово-телеграфные отделения	Почтовые отделения	Земские конные станции
Висючеборский				д. Висючий Бор
Демянский почтовый	с. Чёрный Ручей			с. Семёновщина
Обывательский Кневицкий				с. Лужно
Обывательский Крестецкий				ж.д. станция Лычково
Валдайско-Демянский	с. Велье	с. Велье		с. Филиппова Гора
Обывательский Полновский и Валдайско-Полновский			пос. Полново	пос. Полново
Демянско-Молвотицкий земский				с. Молвотицы
Демянско-Холмский	с. Маревос-Успенское			с. Аполец с. Молвотицы
Торговый тракт Старая Русса — Осташков				с. Молвотицы
Обывательский Вотолинский				с. Ильина Горка

дам и одноконная по субботам пополудни в 5 часов 30 минут».

Наряду с государственной почтой в Демянском уезде с 1 января 1866 года начала функционировать земская. Для этого была создана сеть земских конных станций, располагавшихся в д. Висючий Бор, с. Семёновщина, с. Лужно, ж.д. станции Лычково, с. Филиппова Гора, пос. Полново, с. Молвотицы, с. Ильина Горка, с. Аполец. Проект Демянского земства по организации почты сводился к следующему: вся корреспонденция (казённая и частная) передаётся государственной почтовой конторой в уездную управу, откуда рассылные доставляют её в волостные правления. Передавая почту волостному писарю, рассылные в то же время получают волостную корреспонденцию для доставки её в управу, а волостные писари её раздают адресатам. За пересылку посылок и денег управа ответственности не несёт. Получающий и отправляющий письмо платит за него сверх почтового тарифа 3 коп., а за газеты и журналы — 10% от их стоимости. Для этого в 1868 году были выпущены почтовые марки в 3 коп.

Годы выпуска	Особенности новоделов
1884	Чёрная на белой бумаге
1890	Чёрная, фиолетовая на серо-синем картоне
1892	Чёрная на разных бумагах — розовой, лилово-красной, серой; лиловая на разных бумагах — розовой, розово-красной, серой, голубовато-серой, сине-зелёной, жёлто-зелёной; лилово-синяя на белой бумаге; светло-лилово-серая на белой бумаге; сине-лиловая на разных бумагах — бежевой, соломенно-жёлтой вертикально-ребристой, светло-розовом волокнистом картоне, такой же серой.

Марки Демянского уезда изготовлялись в уездной земской управе при помощи ручного штемпеля и были весьма примитивны по исполнению. На них изображены губернский и уездный герб. Штемпель ставился на сероватой бумаге, окрашенной с поверхности. Печать демянских марок обычно нечёткая, в связи с этим стоимость марок с чётким изображением на 30 — 50% дороже каталожной. Клей желтовато-серый. Марки печатались с линейной просечкой в листах 10x10 и 9x9 (в последнем 4 тетбеша). Выпуск 1878 года был без зубцов. Цвет марок — чёрный на

синей или зеленовато-синей бумаге. Марки обычно не гасились и иногда встречаются со штемпелем государственной почты.

В 1878 году плата за доставку частной корреспонденции была отменена и демянские марки прекратили официальное хождение. Однако на этом их история не закончилась. В 1884 — 1892 гг. было выпущено большое количество новоделов, отличающихся цветом и качеством бумаги.

После закрытия земской почты в уезде все функции перешли к государственной почте.

*Анатолий МИРЗОЕВ*

## Коллектив журнала «Филателия» поздравляет с 75-летним юбилеем Владимира Михайловича Садовникова!

В.М. Садовников — эксперт в области тематической филателии, истории почты и максимафии, автор двух иллюстрированных альбомов почтовых марок, соавтор научно-популярной книги «Меридианы хоккейной филателии», автор-составитель нескольких каталогов филателистических выставок и свыше 300 публикаций в отечественной и зарубежной прессе.

Вот уже более полувека Владимир Михайлович участвует в филателистических выставках, он награждён более чем 200 медалями в 26 странах мира, в 1990 г. в Пекине была проведена его персональная выставка. В.М. Садовников представлял СССР и Россию в качестве национального комиссара страны и работал в жюри многих международных выставок.

За достижения в науке и заслуги в области филателии Владимир Михайлович включён в энциклопедию выдающихся личностей «Who is Who» (Швейцария, 2007 г.), а также в «Большую олимпийскую энциклопедию России» (2006 г.).

Наше сотрудничество началось в 1966 г. и продолжается поныне. От души желаем Владимиру Михайловичу Садовникову крепкого здоровья и творческого долголетия!

# Открытие с крейсера «Варяг»

Крейсер «Варяг» был построен по заказу Российской империи на судостроительной верфи «Уильям Крамп и сыновья» в Филадельфии (США), где он сошёл со ступеней 19 октября (по старому стилю) 1899 г. По техническим характеристикам «Варяг» в то время не имел себе равных. Он был самым быстроходным крейсером России, который был электрифицирован, телефонизирован и укомплектован радиостанцией и паровыми котлами новейшей модификации.

После испытаний на Балтийском море крейсер был отправлен на Дальний Восток для усиления Тихоокеанской эскадры. Он прибыл в Порт-Артур в феврале 1902 г., обойдя полсвета. Командовал крейсером капитан Всеволод Руднев (рис. 1).

Ночью 27 января 1904 г. японские корабли обстреляли Порт-

Артур и началась Русско-Японская война. Крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» находились в этот момент в корейском порту Чемульпо, где и были заблокированы японской эскадрой. Пытаясь прорваться, русские корабли вступили в неравный бой с японской эскадрой в составе 14 миноносцев. За первый час боя в Цусимском проливе экипаж крейсера выпустил более 1,1 тысячи снарядов. «Варяг» и «Кореец» вывели из строя три крейсера и миноносец, но и сами получили тяжёлые повреждения, из-за чего им пришлось вернуться в порт Чемульпо, где русские моряки получили от японцев ультиматум с требованием сдаться.

По решению офицерского совета «Варяг» был затоплен, а «Кореец» взорван. Моряки перешли на иностранные суда, находившиеся в порту.

Все участники боя (около 500 человек) были награждены высшей воинской наградой — Георгиевским крестом. Командир В. Руднев был награждён, повышен по службе и... отправлен в отставку. Моряки же поступили на службу на другие корабли.

Но на этом история крейсера «Варяг» не закончилась. В 1905 г. судно было поднято японцами, отремонтировано и введено в состав флота Японии под именем «Соя». Действия команды «Варяга» восхитили даже противника. После поднятия и переименования крейсера из уважения к его героическому прошлому японцы сохранили надпись на корме — «Варяг». А после войны японское правительство создало в Сеуле музей памяти героев «Варяга».

В 1916 г. Россия приобрела у Японии, ставшей к тому времени её союзником, бывшие боевые русские корабли «Варяг», «Пересвет» и «Полтава». После выплаты 4 млн. йен «Варяг» был восторженно встречен во Владивостоке, и 27 марта 1916 г. на нём был вновь поднят Андреевский флаг. Корабль был зачислен в Гвардейский экипаж и направлен для усиления Кольского отряда Северно-Ледовитого флота. В Мурманске крейсер торжественно встречали 18 ноября 1916 г., он был назначен флагманским кораблём Морских сил обороны Кольского залива.

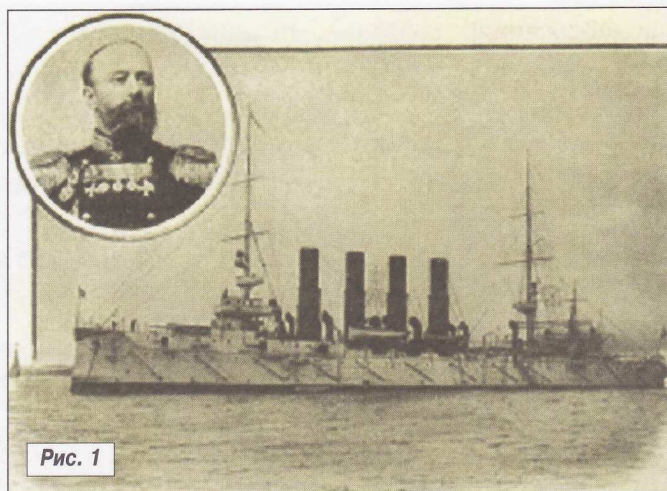


Рис. 1



Однако машины и котлы крейсера требовали немедленного капитального ремонта, а артиллерия — перевооружения. Поэтому всего за несколько дней до Февральской революции «Варяг» ушёл в Англию на судоремонтные доки Ливерпуля, где и простоял с 1917 по 1920 год. Необходимые для его ремонта 300 тыс. фунтов так и не были выделены.

В феврале 1920 г., следуя на буксире через Ирландское море в Глазго, куда он был продан на металлолом, крейсер попал в сильный шторм и сел на камни. Все попытки спасти корабль оказались безуспешными, и в 1925 г. крейсер был частично разобран на месте, а 127-метровый корпус взорван.

На рис. 2 представлена бесплатная почтовая карточка с



крейсера «Варяг», с его печатью, отправленная одним из членов экипажа 9 апреля 1916 г. из Владивостока, во время нахождения там крейсера и его подготовки к переходу в район Мурманска. Об этой подготовке говорит и текст

открытки, адресованной в Петроград: «Шлю привет! Арсик. 8-го апреля 1916 г. Живу по-старому, на берег хожу редко, т.к. много работы».

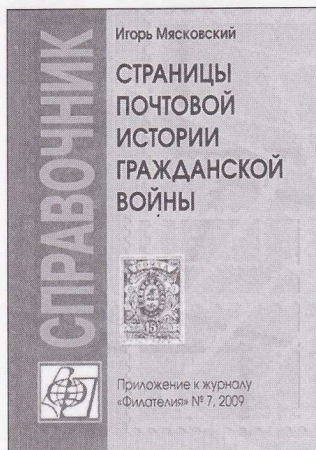
**Владимир ТЮКОВ**

## Ещё раз о подделках марок выпуска генерала Деникина

В приложении к журналу «Филателия» № 7 за 2009 г. был опубликован ряд статей И.Ф. Мяскового, посвящённых исследованию марок периода Гражданской войны в России. В одной из публикаций этого сборника речь шла о фальшивках «Единой России». Хотелось бы дополнить данную, довольно подробную статью новыми сведениями о подделках этих марок.

Удалось разыскать ещё один конверт с фальшивыми марками и гашением (опять же фальшивым) штемпелем Миллерово. Как видно на рис. 1 — гашение имеет ту же дату, что и предыдущих, показанных ранее в ста-

тиях конвертах, но на сей раз изготовители фальшивок решили разнообразить ассортимент за



счёт другого типа конверта (к сожалению, задняя часть его утеряна, и сказать, было ли что-либо на обороте, не представляется возможным).

Стоит заметить, что фальшивые марки копеечных номиналов, по всей вероятности, не были гуммированы, в отличие от своих рублёвых «собратьев». Это чётко просматривается на плохо приклеенных к конвертам марках. Таким образом, данный факт может служить, конечно же не на 100%, но всё же достаточно вероятным признаком в определении подделок, пусть и косвенным. По крайней мере, это один из факторов, на который



Рис. 2



Рис. 4

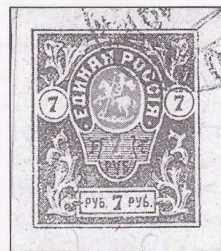


Рис. 3

стоит обратить внимание при разборе чистых марок (с гашёнными такой вопрос, естественно, не стоит).

Теперь рассмотрим фальшивые рублёвые номиналы.

На рис. 2 приведена марка номиналом 1 руб., погашенная малоразборчивым штемпелем, скорее всего не российским (что вполне естественно в данной ситуации). Гашение произведено фиолетово-синей краской (возможно, чернилами). Но даже в этом случае фальсификаторы допустили оплошность — такого типа штемпеля в Российской империи не применялись. По классификации, предложенной

И.Ф. Мясковским, данная марка относится к типу 2.

На рис. 3 показана марка номиналом 7 руб. Здесь от малоразборчивого чёрного штемпеля остался небольшой уголок, при этом марка наклеена на кусочек бумаги, должно быть имитирующей вырезку из конверта. По той же классификации — это марка типа 1.

На одном из аукционов мной была приобретена марка номиналом 7 руб., выдаваемая за пробу (рис. 4). И хотя даже по предствленному скану было видно, что это фальшь, на покупку я решился и о содеянном не пожалел. Данная «проба» выполнена пол-

ностью чёрной краской, почему-то на паре стандартных зубцовых марок Империи с меловой сеткой, номиналом 25 коп.

Вероятно, это было задумано для придания большей легитимности данной поделке — что-то типа: «Вот, мол, бумаги не хватало в связи с войной, даже пробы делались на чём придётся... Экономия!» Но и здесь фальсификаторы допустили массу ошибок. Мало того что качество клише оставляет, мягко говоря, желать лучшего и схоже с оригиналом весьма отдалённо, так ещё, ко всему прочему, эту «марку» умудрились выполнить ТИПОГРАФСКИМ способом, тогда как оригиналы были отпечатаны способом литографским.

В заключение хотелось бы отдельной строкой выразить благодарность Андрею Аверкиеву (Россия) за предоставленный скан конверта. По всем дополнениям и замечаниям по данной статье просьба обращаться по адресу: [stampsheet@rambler.ru](mailto:stampsheet@rambler.ru)

**Павел ПАВЛОВ**

Дополнительная литература

Лобачевский В.В. Общегосударственные почтовые марки России выпуск 1857 — 1906 гг. Советский коллекционер №№ 14 — 16, Москва, 1974 — 1976 гг.

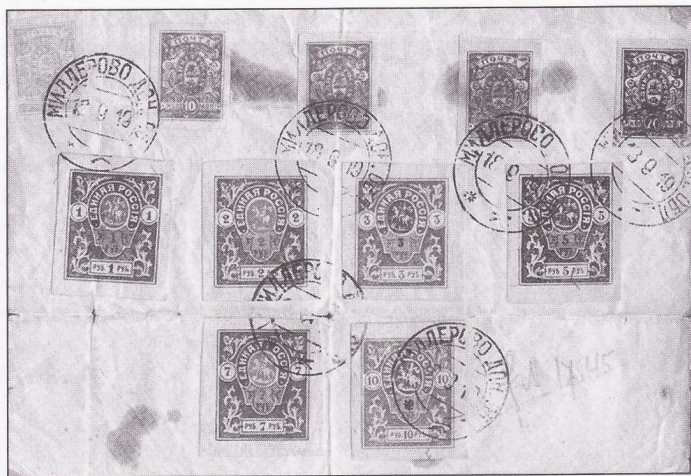


Рис. 1

# «Марка-деньги» Крыма

(Иллюстрации см. также на 4 стр. вкладки)

В каталогах около этой марки стоит дата выпуска 1919 г., без указания даже месяца, не говоря уже о полной дате. Когда же всё-таки вышла эта миниатюра? Крымское Краевое Правительство существовало в Крыму в 1919 году с января по апрель месяц. В журнале «Крымский коллекционер» в № 1 за 1923 год в статье Ф.М. Снежкина «Дензнаки Крыма» мною была обнаружена следующая информация:

«За две недели до прихода Советской Власти, 19 марта 1919 г. появилось объявление о выпуске Краевым правительст-

вом особой марки в 50 коп, которая должна служить целям денежного обращения, почтовой и гербовой оплаты, но функционировала исключительно как дензнак. Точный тираж установить не удалось, но можно предполагать, что выпущено их мало, т.к. ходили они очень короткий срок и при Советской Власти не печатались».

Теперь можно в каталогах указывать дату выхода марок — март 1919 г. (на этот период 50 коп. — это тариф для заказного письма).

Второй вопрос, который не рассматривался в каталогах,

сколько было марок в листе и сохранился ли вообще лист? Его удалось обнаружить в собрании коллекционера из США Игоря Мясковского, в нём 150 марок (три полосы по 50 миниатюр — рис. 1). Марки встречаются в оттенках от светло- до тёмно-коричневого (рис. 2 на вкладке).

Тираж марки пока установить не удалось.

Оборотная сторона марок встречается с жирной печатью (расплывчатой) и более тонко прорисованной (рис. 3 на вкладке).

Существует шесть разноцветных проб с текстом на обо-

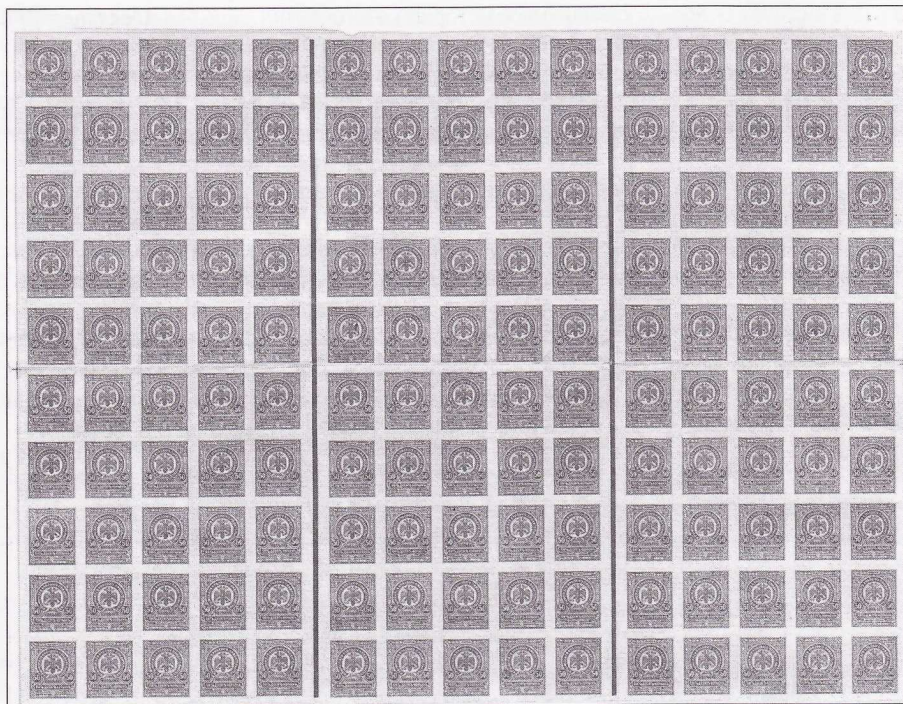


Рис. 1. Полный лист из коллекции Игоря Мясковского (США)



Рис. 5. Проба без текста на оборотной стороне, но в паре с текстом

ротной стороне (рис. 4 на вкладке), которые известны в единичных экземплярах и не описаны в каталогах. Существует и про-

ба, известная в одном экземпляре, — марка и текст на одной стороне (рис. 5). Наконец, известны достаточно часто встречаемые две пробы чёрного цвета (одна в зеркальном изображении) без текста на обороте (рис. 6).

Почтовое хождение этой марки подтверждается 10 — 12 письмами, большинство из которых, конечно, филателистические. На рис. 7 (см. вкладку) показан конверт заказного письма (из коллекции Игоря Мяковского), отправленного 22.09.1919 г. из Евпатории в Елизаветград (тариф для заказного письма 1,40 руб., марок наклеено на 1,70 руб.). На рис. 8 (см. вкладку) представлен конверт заказного письма, отправленного 14.11.1919 г. из Евпатории в Симферополь (переплата 60 коп.).

Замечания и добавления, связанные с историей этого лю-



Рис. 6. Пробы без текста на оборотной стороне

бопытного знака почтовой оплаты, просьба присылать на [marka@dubki.ru](mailto:marka@dubki.ru)

Александр МРАМОРНОВ

## Разновидности советских марок

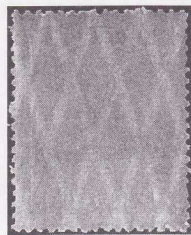
Хочу поделиться с читателями журнала своими находками. Прежде всего, речь о марках РСФСР №№ 1, 2 «Рука с мечом», выпущенных в 1918 г. Оба номинала 35 коп. и 70 коп. имеют различия по толщине линий вертикальной меловой сетки, что позволяет выделить у них по этому признаку два типа.

Тип 1. Толщина линий 0,8 — 1,0 мм. Марки на белой бумаге.

Тип 2. Толщина линий около 1,5 мм. Марки на желтоватой (тонирующей жёлтой) бумаге, часто

рисунок сетки виден на клеевой стороне.

Следует учитывать, что сетка выполняла защитные функции довольно условно: на многих экземплярах марок №№ 1, 2 (в тех частях тиражей, что печатались более стойкими красками) она свободно удалялась, не оставляя следов.



Меловая сетка толстая, тонкая и на клеевой стороне

В каталоге-справочнике, опубликованном в 1990 г. в журнале «Филателия СССР», на стр. 27 — 28 есть упоминание о различии меловой сетки на марках Российской империи (её начали применять с 1908 г.): известна тонкая с шириной полос 0,75 мм для первых выпусков и толстая с шириной

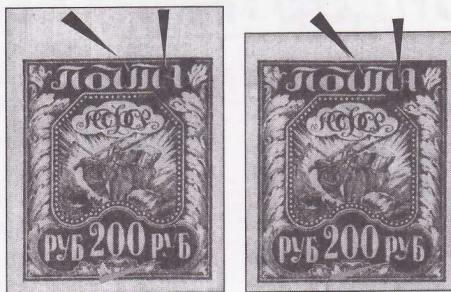
полос 1,5 мм для последующих тиражей. Ошибочно указано, что меловая сетка наносилась до печати рисунка. Конечно, известны экземпляры дореволюционных марок, на которых центр напечатан поверх меловой сетки,

но это скорее исключение. То же, надо полагать, относится и к различным выпускам марок «Рука с мечом».

Теперь о способах печати меловой сетки на марках РСФСР №№ 1, 2. Тонкая сетка существует как в литографском низкокачественном исполнении, так и в типографском (со всеми признаками высокой печати: вдавленностью на клеевой стороне, иногда сопровождаемой красивыми на взгляд узорчатыми изменениями структуры клея, а также с четкими границами линий с возвышающимся по краям меловым валиком, что невозможно для плоской печати). Такая меловая сетка не удаляется без следов и является, как мне кажется, более поздней разработкой печатников.

Строго говоря, марки с сеткой, изготовленной различными способами печати — это самостоятельные выпуски. Им должна присваиваться своя нумерация (я присоединяюсь к мнению В. Ляпина, высказанному в 2009 г. на стр. 6 его каталога). И цитирую этого автора дальше (стр. 138): «По-видимому, часть тиража надпечаток... была изготовлена на дополнительно отпечатанных марках №№ 1 и 2». Речь здесь идёт о надпечатке 1922 г. «Р.С.Ф.С.Р. Голодающим». В подтверждение этого вывода

упомяну экземпляры контрольных марок «РСФСР ЦКПГ ОБМЕН» из своей коллекции, на которых тонкая меловая сетка нанесена поверх надпечатки. А это возможно только при допечатке тиража марок №№ 1, 2.



**Марки № 9 с дефектами клише**

Заодно о надпечатке: она литографская, тогда как во всех основных каталогах обозначена типографская надпечатка (за исключением каталога В. Соловьёва, где способ печати не указан). Возможно, в этих надпечатках применялись оба способа печати?

Вторая из находок — марка № 9 номиналом 200 руб. из Первого стандарта РСФСР. Экземпляры из верхнего ряда в листе имеют характерный признак — штрих над буквой «Т». На первой марке — дефект клише у буквы «А», рамки и буквы «У». Вторая марка ретуширована — дефекты букв исправлены, но следы повреждения рамки остались.

Наконец, марка СССР № 2359 «ВДНХ СССР». Зубцовка основного тиража линейная 12 1/2 (Л). Существование гребенчатой (Г) не подтверждено (точнее, есть «псевдогребенчатая» либо фальшивая). Тем не менее, в моей коллекции присутствует марка, имеющая достоверные признаки гребенчатой зубцовки: идеальная квадратная форма в отличие от трапециевидных марок с (Л); все размеры этой марки совпадают при наложении с размерами марок (Г) этого периода; перфорационные отверстия расположены в одну линию, тогда как у (Л) чаще всего имеют

зигзагообразные отклонения; все угловые зубцы равновеликие и симметричные в отличие от утоншенных или утолщённых угловых зубцов «псевдогребёнки»; отверстия зубцовки (Г) полукруглые, зубцы тупые, а у (Л) отверстия после отделения марки от листа — полуовальные, зубцы заострены, что хорошо известно специалистам.

Эту статью я посвящаю светлой памяти моих учителей — Виктора Капитоновича Юхненко и Михаила Теодоровича Сенькива, интеллигентных и преданных коллекционированию людей.

**Константин ШАРОВ,  
г. Львов**



**Зубцовка линейная, «псевдогребенчатая» и гребенчатая**

# Почтовые карточки и бланки с марками СССР XIII стандартного выпуска

В конце 1988 г. — 22 декабря — в обращение поступили почтовые марки очередного, 13-го стандартного выпуска СССР. В серии было 12 марок, номиналами от 1 коп. до 1 руб., отпечатанных металлографским способом печати. Ровно через год, 25 декабря 1989 г., эти же марки были выпущены в варианте офсетной печати. А в марте — июне 1991 г. в связи с изменением почтовых тарифов было издано дополнение серии — марки номиналами 2, 7, 12 и 13 коп. в различных вариантах по способу печати, бумаге, зубцовке. Этот стандартный выпуск оказался последним в истории почты СССР.

Выпуск различных цельных вещей (конвертов, карточек, бланков и др.) с рисунками марок XIII стандарта был начат в 1990 г. и продолжался вплоть до первой половины 1992 г.

Учитывая, что каталог таких изданий ранее нигде не публиковался, мы приводим краткое описание почтовых карточек (стандартного оформления, без иллюстраций на оборотной стороне), а также бланков (почтовых карточек целевого назначения) с марками этого выпуска.

Все почтовые карточки и бланки печатались на Пермской печатной фабрике Гознака (ППФГ) офсетной печатью серо-чёрной краской (марка, адресные указатели и надписи), а форма ярлыка для регистрации заказных отправлений — красной, в адресных указателях в левом нижнем углу нахо-

дился трафарет для написания почтового индекса, а в правом нижнем углу выходные сведения: «Министерство связи СССР (год издания). З (номер заказа). ППФ Гознака. Ц (стоимость) к.».

Карточки и бланки отличаются оформлением и отдельными изменениями в тексте выходных сведений.

## 1. Стандартные почтовые карточки для внутренних отправлений

Заголовок «Почтовая карточка», герб СССР в левом верхнем углу (для карточек 1 — 3), в тексте выходных сведений номер заказа «З. 105870».

1. 4 к. без рамки. В вых. св. «1990» и «Ц. 4 к.».
2. 4 к. в рамке. В вых. св. «1991» и «Ц. 4 к.».
3. 5 к. в рамке. В вых. св. «1991» и «Ц. 7 к.».

4. 5 к. в рамке. Без герба СССР. В вых. св. «1992» и «Ц. 7 к.».

## 2. Стандартные почтовые карточки для внутренних заказных отправлений

Без заголовка и герба, в левом верхнем углу напечатана форма ярлыка для регистрации, в тексте выходных сведений номер заказа «З. 137920».

1. 10 к. без рамки. В вых. св. «1990» и «Ц. 10 к.».
2. 10 к. в рамке. В вых. св. «1991» и «Ц. 10 к.».
3. 12 к. в рамке. В вых. св. «1992» и «Ц. 14 к.».

## 3. Бланк (простой) уведомления о вручении почтового отправления

Заголовок в левом верхнем углу, без герба, в тексте выходных сведений номер заказа «З. 131190».

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

4 ГИТЛС СССР

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи \_\_\_\_\_ и адрес отправителя \_\_\_\_\_

1.1

Поставьте индекс предприятия связи места назначения

Министерство связи СССР, 1990. З. 105870. ППФ Гознака. Ц. 4 к.

З № \_\_\_\_\_

ПОЧТА СССР

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_


Индекс предприятия связи \_\_\_\_\_ и адрес отправителя \_\_\_\_\_

2.2

Поставьте индекс предприятия связи места назначения

Министерство связи СССР, 1991. З. 137920. ППФ Гознака. Ц. 10 к.

**УВЕДОМЛЕНИЕ  
О ВРУЧЕНИИ ПОЧТОВОГО ОТПРАВЛЕНИЯ**



Куда \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3.1** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Печатте индекс предприятия связи места назначения

Министерство связи СССР, 1990. З. 131190. ВПО Гомель. II. 5 к.

**3 № \_\_\_\_\_ УВЕДОМЛЕНИЕ  
О ВРУЧЕНИИ ПОЧТОВОГО ОТПРАВЛЕНИЯ**



Куда \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4.3** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Печатте индекс предприятия связи места назначения

Министерство связи СССР, 1992. З. 131990. ВПО Гомель. II. 5 к.

1. 5 к. без рамки. В вых. св. «1990» и «Ц. 5 к.».
2. 5 к. в рамке. В вых. св. «1991» и «Ц. 5 к.».
3. 7 к. в рамке. В вых. св. «1992» и «Ц. 9 к.», отсутствуют линейки и указатели адреса отправителя.

#### 4. Бланк (заказной) уведомления о вручении почтового отправления

Заголовок в левом верхнем углу, без герба, напечатана форма ярлыка для регистрации, в тексте выходных сведений номер заказа «З. 131190».

1. 10 к. без рамки. В вых. св. «1990» и «Ц. 10 к.».
2. 10 к. в рамке. В вых. св. «1991» и «Ц. 10 к.».
3. 13 к. в рамке. В вых. св. «1992» и «Ц. 15 к.», отсутствуют линейки и указатели адреса отправителя.

#### 5. Бланк уведомления о вручении судебной повестки

Заголовок в левом верхнем углу отделён линиями, без герба, в тексте выходных сведений номер заказа «З. 137480», без указания продажной стоимости (бланки выпускались в комплекте с маркированным конвертом «Судебная повестка», в выходных сведениях которого указывалась стоимость всего комплекта).

1. 5 к. без рамки. В вых. св. «1990».
2. 7 к. в рамке. В вых. св. «1991», отсутствуют линейки и указатели адреса отправителя.

#### 6. Бланк заявления о переадресовании корреспонденции по новому адресу

Без заголовка и герба, в тексте выходных сведений номер заказа «З. 130390».

1. 10 к. без рамки. В вых. св. «1990» и «Ц. 10 к.».

#### 7. «Книга-почтой». Бланк для ответа книжного магазина:

Без заголовка и герба, в тексте выходных сведений номер заказа «З. 130650».

1. 4 к. без рамки. В вых. св. «1990» и «Ц. 5 к.».

#### 8. Бланк для ответа отдела писем и массовой работы редакции газеты «Труд»


Заголовок «Почтовая карточка», герб СССР, в линейках адреса отправителя текст «103792, ГСП, Москва, К-6, / Настасьинский пер., 4 / Редакция газеты «Труд», в тексте выходных сведений номер заказа «З. 130310». Текст оборотной стороны имеет 5 вариантов ответа редакции газеты.

1. 4 к. без рамки. В вых. св. «1990» и «Ц. 5 к.» (Общий тир. 300 тыс.).

Автор будет благодарен коллегам-филателистам за информацию о других подобных цельных вещах, не описанных в данном перечне.

**Вадим ЯКОБС**

**УВЕДОМЛЕНИЕ  
О ВРУЧЕНИИ**



Куда \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5.1** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Печатте индекс предприятия связи места назначения

Министерство связи СССР, 1991. З. 137480. ВПО Гомель.

**УВЕДОМЛЕНИЕ  
О ВРУЧЕНИИ**



Куда \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя  
**1 0 3 7 9 2**

ГСП, Москва, К-6,  
Настасьинский пер., 4,  
Редакция газеты «Труд»

**8.1** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Печатте индекс предприятия связи места назначения

Министерство связи СССР, 1990. З. 130310. ВПО Гомель. II. 5 к.

# Подделки стандартных марок РФ

Коллекционерам достаточно хорошо известны разнообразные фальсификаты стандартных марок РФ, изготовленные в ущерб почте в начале 1990-х гг. К их описанию не раз обращался журнал «Филателия». Однако о «чудесах» изобретательности, проявленных мошенниками при изготовлении в конце 1990-х гг. фальсификатов Третьего выпуска стандартных марок РФ, известно только узкому кругу филателистов, причём известно далеко не всё.

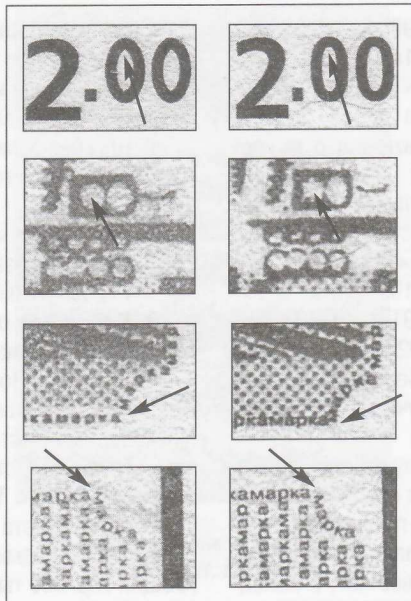
Хочу проинформировать о вариантах массовой фальсификации стандартных марок РФ выпуска 1999 года номиналами 2.00 (руб.) и 3.00 (руб.). Особенности этих подделок таковы, что визуально, без дополнительной оптики, практически не различима разница в рисунках фальшивок и подлинных почтовых марок. Кроме того, одинаков размер их зубцовки. Однако при детальном изучении понятно, что марки-фальсификаты имеют чёткие признаки:

1. У фальшивых марок текст «РОССИЯ», микротекст, номинал и рамка напечатаны с одного клише и поэтому, конечно же, краской одного цвета — чёрного. На подлинных марках использованы разные клише: текст «РОССИЯ» и номинал печатали чёрной краской, а текст «ROSSIJA», рамку и микротекст — чёрной с оттенком оливкового.

2. На фальсификатах отчётливо видны цветные волокна так же, как на бумаге подлинных марок. Но у фальшивок это не вкрапления окрашенных нитей — их изображение напечатано зелёным или карминовым цветом (псевдово-

локна). Это приём очень серьёзной фальсификации бумаги марок Третьего стандарта потому, что на взгляд она практически не отличается от подлинной бумаги.

3. На марках-фальсификатах отсутствует ещё одна степень защиты, применяемая в Третьем



стандарте РФ: нет люминесцентного рисунка герба Почты России, который виден в ультрафиолетовых лучах. Кроме того, при освещении УФ-лампой бумага марок Третьего стандарта РФ обыкновенно серого цвета с оттенком фиолетового, тогда как бумаге фальсифицированных марок свойственно свечение белого цвета с оттенком фиолетового. Это важно знать, так как порой сам люминесцентный рисунок на подлинных марках малозаметен, поэтому для определения подлинности важен и цвет свечения бумаги.

4. Существует серьёзная разница рисунков марок-фальсификатов и стандартных марок.

В рисунке номинала 2.00 (руб.) у фальсификатов внутренний контур нулей в верхней части заострённый (у подлинных марок — эллипс). Рисунок левой фары электровоза у фальсификатов округлой формы (у подлинных марок он в форме звезды). В правом нижнем углу микротекста у фальсификатов буква «М» расположена значительно выше буквы «А» (у подлинных марок символы «А» и «М» размещены на приблизительно одном уровне).

В правом верхнем углу микротекста в номинале 3.00 (руб.) у фальсификатов буквы «А» и «М» размещены приблизительно на одном уровне (у подлинных марок буква «М» размещена ниже буквы «А»).

5. Марки-фальсификаты изготовлены офсетной печатью. Размеры их рисунков и подлинных стандартных почтовых марок приблизительно одинаковы. Особенности рисунков фальсификатов почтовых марок Третьего стандарта РФ номиналами 2.00 (руб.) и 3.00 (руб.) в ущерб почте важны для определения таких марок на почтовых отправлениях. Известны фальсификаты, прошедшие почту: номинал 2.00 (руб.) на отправлении из Глубокого Ростовской обл. в Ростов-на-Дону 31.05.2001 г. и пара фальсификатов номиналом 3.00 (руб.) на конверте заказного письма, отправленного из Воронежа в Калугу 02.08.2004 г.

**Александр ГОЛОВАНОВ,**  
г. Пенза



**БРОНШТЕЙН Г.С.**

127030, Москва,  
до востребования  
Тел.: 8-916-122-12-54

E-mail: bgs34@yandex.ru

Меняю и реализую чистые ПК и МК с ОМ России, ОК и ДК с литерой «В» (чистые и с СГ, а также прошедшие почту).

**ВОЙШКО В.Б.**

123056, Москва,  
а/я № 18

Предлагаю на выбор спецгашения, КПД, ХМК, открытки России, СССР и другой филателистический материал разных лет и других стран.

**ГОЛУБЕНКОВ И.Л.**

353555, Тамань,  
ул. Лермонтова, 21

E-mail:

Taman-Igor@Yandex.ru

Ищу коллег для обмена марками и другим филателистическим материалом всего мира по теме «Олимпийские игры».

**ГУЛИДОВ А.И.**

398001, Липецк, а/я 786

Куплю или обменяю филателистический материал по теме «Колёсный транспорт» (коляски, повозки, кареты, автомобили, велосипеды, мотоциклы, безопасность движения...). Отвечу на все предложения.

**ЕЛЕФТЕРИАДИ В.Х.**

195067, Петербург, пр. Блюхера, д. 44, корп. 1, кв. 184

E-mail:

vlad-elefteria@yandex.ru

Предлагаю чистые марки: фауна, WWF, транспорт, футбол.

**НЕФЁДОВ А.С.**

653007, Кемеровская обл., г. Прокопьевск, ул. Кемеровская, д. 38  
Ищу марки Российской империи.

**ПЕВЗNER А.Я.**

121059, Москва,  
ул. Б. Дорогомиловская, д. 5, кв. 10  
Тел.: 8-499-240-44-27

E-mail: arkpev@mail.ru

Реализую почтовые марки России, РСФСР, СССР и Российской Федерации, чистые (\*\*), (\*), гашёные. А также ХМК (1953 — 2005), ПК и ХК с ОМ чистые, прошедшие почту, КПД, СГ, КМ СССР и РФ. Целые и цельные вещи 1900 — 2005 гг., а также разнообразный тематический материал. Конверт для ответа и манколист желательны.

**САВИН А.А.**

630049, г.Новосибирск-49, а/я 13

E-mail: 98787879@mail.ru

Предлагаю чистые марки мира по темам: фауна, WWF, живопись, чистые марки России 1992 — 2009 гг., СССР 1961 — 1991 гг.

**ХОМЕНКО А.А.**

344038, Ростов-на-Дону, ул.Ленина, д. 115, кв. 28

Реализую марки, блоки, малые листы и годовые комплекты СССР и РФ. Коллекцию 1961 —

1991 гг. КПД, СГ, ПК с ОМ, ХМК, а также каталоги, филателистическую литературу, классеры, монеты. Реализую коллекцию «100 лет Всемирному почтовому Союзу» (156 стран).

**ЧУДАКОВ С.А.**

109386, Москва, ул. Таганрогская, д. 14, кв. 52  
Интересуюсь новинками ХМК, марками, КПД и карточками России, а также СССР.

**ЯКОВЛЕВ М.А.**

398055, Липецк-55,  
а/я 1397

E-mail:

stamps2005@mail.ru

Продаю чистые и гашёные марки и блоки разных стран мира по темам: «Фауна», «Космос», «Транспорт», «Живопись», «Спорт». Реализую чистые марки, блоки, малые листы России после 1992 года, а также гашёные марки, блоки, малые листы КНДР после 1991 года. Ищу партнёров по обмену чистыми марками в России и за рубежом.

**БЕЛОРУССИЯ**

**ТРУБКО А.В.**

225409, Брестская обл., Барановичи, а/я 9

E-mail: FEON@tut.by

Интересуюсь марками России, Ватикана, Румынии. Тематика: «WWF», «Европа-септ». В обмене предлагаю разнообразные марки разных стран мира.

**ИТАЛИЯ**

**Mr. Oddo CASALGRANDI**

41012, Fossoli di Carpi (MO) Via Valle № 30/B

Предлагаю новые выпуски марок и почтовых карточек Италии. Ищу марки России 1857 — 1917 гг., а также советского периода 1917 — 1950 гг.

**МОЛДОВА**

**ИСИПЧУК Б.**

MD-2043, Кишинёв,  
а/я 1553

E-mail: boris@araxinfo.com

Предлагаю обмен филателистическим материалом Молдовы 1991 — 2010 гг. (марки, блоки, КПД, спецгашения), а также марки, блоки Приднестровья 1993 — 2010 гг. и Казахстана 1995 — 2000 гг. В обмен хочу получить марки стран СНГ.

**РУМЫНИЯ**

**Nekulai Olimpiu BARAN**

700462-Iasi, Romania,  
Vascauteanustr, 18

E-mail:

nekobaran@yahoo.com

Предлагаю каталоги «Михель» и «Ивер» (Европа), а также тематическую подборку марок в идеальном состоянии (\*\*), КПД, СГ: «Спорт», «Олимпийские игры», «Космос», «Транспорт» и другие. Ищу партнёров по обмену марками (\*\*), СССР и стран СНГ на базе «Михеля». Переписка возможна на английском, французском и немецком языках.

РОССИЯ – СОМАЛИ

Памяти Героя

При тушении пожара в столице России, спасая людей, погиб начальник службы пожаротушения ГУ МЧС России по Москве полковник Евгений Чернышов. Указом Президента Российской Федерации мужественному пожарному присвоено звание Героя России. Посмертно... Именем Евгения Чернышова названа новая пожарная машина, созданная в Тве-ри. Но есть в биографии этого замечательного человека и интересный филателистический факт: в 2002 году почтовое ведомство далёкого Сомали выпустило серию из девяти марок и блока с изображением пожарной техники.



На полях блока помещён портрет пожарного. Это — Евгений Чернышов. Этот же портрет можно увидеть и на полях малого листа...

ГЕРМАНИЯ

Спецпримета

Немецкая почта использует отныне марки, некоторые из которых имеют специальный знак в виде креста из пяти точек. Этот знак помещается на почтово-благотворительных миниатюрах, дополнительный номинал которых используется для общественно полезных целей. Министерство финансов Германии, являющееся издателем почтовых марок, использует этот знак уже давно, но на марках он появился лишь на рождественском выпуске 2009 года. В среднем сумма, получаемая от дополнительных номиналов в год, составляет примерно 18 миллионов евро.

ШВЕЙЦАРИЯ

Год биологического разнообразия



Годом биологического разнообразия объявлен 2010-й. Специалисты различают три формы этого понятия: разнообразие видов, генетическое внутривидовое разнообразие и разнообразие среды обитания. Последнее тесно связано с экологическими условиями.

Швейцарская почта посвятила этому году специальную марку. Столетиями в этой стране культивировалось животноводство. На горных лугах произрастает свыше 100 видов растений, пасутся стада коров, овец и коз. В Швейцарии в прежние времена насчитывалось почти 40 пород коз, однако сейчас сохранилось лишь 11, среди которых под угрозой исчезновения находятся горные козы (получившие название павлиньих), впервые упомянутые ещё в 1837 году.

Коза с козлёнком этой породы изображены на марке на фоне луга с цветами. Как известно, козы цветы не едят, в результате луга, где они пасутся, сохраняют живописный вид.

Номинал марки — 85 сантимов (раппов). В день выпуска 4.03.2010 г. использовался штемпель первого дня с изображением цветов.



## ГРЕНЛАНДИЯ

### «Солнце в холодном пространстве»



Серия гренландских марок «Современное искусство» пополнилась в январе ещё одним, четвёртым выпуском. На трёх марках номиналом от 6.50 до 50 крон воспроизведены картины двух молодых художников М. Кьерульф и Б. Силис-Хёг и известного художника Микки Якобсена.

На первых двух картинах изображены белый медведь и птицы. Солнце, окружённое спиралью из движущихся рыб в холодном пространстве, — картина М. Якобсена, помещённая на третьей марке.

Гренландская почта примерно в это же время выпустила марку, посвящённую 50-летию авиакомпании «Air Greenland». Её история связана с трагическими событиями 1959 года — гибелью корабля «Ганс Хедтофт», когда люди оказались на льдине под угрозой столкновения с айсбергом. На миниатюре запечатлён вертолёт и хвостовая часть самолёта, а также помещена памятная надпись на двух языках.

## СЛОВЕНИЯ

### Юбилей троллейбуса



Внимание филателистов-тематиков, несомненно, привлечёт новый выпуск почты Словении, посвящённый 100-летию первого троллейбуса в Пиране. Интересна его история.

В 1902 году города Триест и Пореч соединила узкоколейная железная дорога, и сразу же жители Пирана стали требовать её продолжения до их города. Однако по техническим причинам это не получилось. В итоге было закуплено 6 троллейбусов

(вместимостью до 25 пассажиров), работающих на постоянном токе при напряжении в 500 вольт, которое обеспечивалось электростанцией местной верфи. Новое транспортное средство оказалось весьма непрактичным, к тому же в 1911 году было получено разрешение на прокладку трамвайной линии (функционировавшей до 1953 года).

На памятной марке номиналом 0.92 евро изображены первые троллейбусы на площади города. Отпечатан и КПД, а гасился выпуск памятным штемпелем со схемой движения и соответствующими надписями.



## «Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма  
по различной тематике:

Россия, СССР, Земство и многое другое.  
Открытки, боны, плакаты, фотографии.  
Интернет-магазин

**WWW.PHILATELIST.RU**

Аксессуары и принадлежности для  
всех видов коллекционирования  
немецкой фирмы LINDNER

Москва, ул. Тверская, д. 21  
Музей современной истории России  
«Музейный магазин»

Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;  
четверг, суббота с 11.00 до 18.30;  
воскресенье с 10.00 до 16.30.  
Тел. (8-495) 699-16-95, 699-86-24

## КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40  
Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96  
Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника

**ШИРОКИЙ ВЫБОР**  
марок России, СССР и всего мира, материалов  
по истории почты, открыток и автографов  
**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ**  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

## WWW.WORLDSTAMPS.RU

*Продаём*  
филателистический материал

*Покупаем и берём на комиссию:*  
марки СССР и России до 1917 года

**WWW.WORLDSTAMPS.RU**  
Это: простой и удобный интерфейс;  
скидки постоянным клиентам!

E-mail: info@worldstamps.ru  
Тел. (8-495) 643-21-41

### Уважаемые читатели!

Вышел из печати справочник Юрия Павлова  
«Из истории советской военно-морской почты 1941 — 1945 гг.» —  
приложение к журналу «Филателия» № 5, 2010 г.

В книге даётся подробное исследование работы почты, созданной в июле 1941 г. для обслуживания действующего военно-морского флота СССР. В справочнике приводится необходимая историческая и филателистическая информация, большое количество схем, карт и иллюстраций.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
**RussianStamps.ru**  
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИЙСКОЙ  
ИМПЕРИИ, РСФСР И СССР  
+7 (495) 500-66-99

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
**Colony.ru**  
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ  
БРИТАНСКИХ КОЛОНИЙ  
+7 (495) 500-66-99

Уважаемые читатели!

**Продолжается подписка на второе полугодие 2010 года**

Оформив подписку в ближайшем отделении связи, Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера журнала «Филателия» и ежемесячные приложения. Во второй половине 2010 г. готовятся к изданию книжки приложений: «Почта Великой Отечественной войны», «Экспертиза знаков почтовой оплаты в России», «Отечественная живопись и графика на зарубежных почтовых марках», «Безопасность дорожного движения» (продолжение каталога), «Стандартные почтовые марки СССР» и др.

Подписные индексы «Филателии» в каталоге «Почта России»: 60593 — журнал, 60594 — журнал + приложение; в каталоге «Роспечать» (для стран СНГ и Балтии): 71037 — журнал, 18460 — журнал + приложение.

Для вашего удобства публикуем бланки подписных квитанций. Вырезав их и заполнив (по Вашему выбору) одну из сторон, Вы сможете выписать на почте журнал или комплект «журнал + приложение».

ф. СП-1

**АБОНЕМЕНТ**

на ~~газету~~  
журнал

60593

(индекс издания)

«Филателия»

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

на ~~газету~~  
журнал

60593

(индекс издания)

ПВ место литер

«Филателия»

(наименование издания)

Стоимость

подписки  
переадресовки

руб. коп.  
руб. коп.

Количество комплектов:

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

# ФИЛАТЕЛИЯ 5 (527) 2010

Главный редактор  
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь  
В.И. Пищенко

Редакция:  
О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,  
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,  
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,  
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,  
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

ФГУП Издатцентр «МАРКА»

Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписные индексы  
в каталоге «Почта России»:**  
**60593 – журнал;**  
**60594 – журнал + приложение;**  
**в каталоге «Роспечать»  
(для стран СНГ и Балтии):**  
**71037 – журнал;**  
**18460 – журнал + приложение**

© «Филателия» № 5, 2010 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохооршёвский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефоны:**  
(8-499) 191-35-35, 191-64-98  
<http://www.rusmarka.ru>  
e-mail: [filately1@yandex.ru](mailto:filately1@yandex.ru)

Подписано в печать 22.04.10  
Формат 70x100 1/16  
Объём 3,5 п.л. Заказ № 0068  
Тираж 2200 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Люблинская, д. 1

Ответственность за подлинность  
материалов и достоверность  
фактов несут авторы статей

ф. СП-1

**АБОНЕМЕНТ** на ~~газету~~ журнал **60594**  
«Филателия» + приложение (индекс издания)

(наименование издания)					Количество комплектов:		
------------------------	--	--	--	--	------------------------	--	--

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

## ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на ~~газету~~ журнал **60594**  
«Филателия» + приложение (индекс издания)

ПВ	место	литер

Стои- мость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:
	переадресовки	руб.	коп.	

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

# Определены лучшие марки 2009 года!



ФГУП Издатцентр «Марка» подвёл итоги конкурса на лучший выпуск марок 2009 года. Голосование проводилось на сайте [www.rusmarka.ru](http://www.rusmarka.ru) и в Почтовом салоне, а также среди членов Совета по филателии и Художественного совета при ФГУП Издатцентр «Марка».

Участниками открытого голосования на сайте и в Почтовом салоне могли стать все желающие. В результате члены народного жюри назвали наиболее интересными выпусками блок из четырёх марок «Всемирное культурное наследие России. Историко-культурный комплекс Соловецких островов», марку «75 лет со дня рождения Ю.А. Гагарина», блок с одной маркой «300-летие Полтавской битвы», марку «С Новым годом!», блок с одной маркой «1150 лет Великому Новгороду», блок из четырёх марок «200 лет со дня рождения Н.В. Гоголя».

Голоса экспертов — авторитетных филателистов и профессиональных художников — разделились несколько иначе. По итогам голосования Совета по филателии лучшими были названы марка «С Новым годом!», марка «75 лет со дня рождения Ю.А. Гагарина», и Шестой выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации «Российские кремли».

Художественный совет оценивал работы по двум критериям: «Идея» и «Исполнение». Лучшими идеями были признаны марка «Безопасность дорожного движения», блок с одной маркой «150 лет со дня рождения А.С. Попова, физика, электротехника, изобретателя радио» и Шестой выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации «Российские кремли».

Лучшими по исполнению профессиональные художники назвали марки «50 лет атомному флоту России», «100 лет со дня рождения А.А. Громыко, государственного деятеля, дипломата» и «Архитектурные сооружения. Мосты».

Традицию определять лучшую марку года планируется продолжить. Следующий конкурс будет объявлен по итогам выпусков 2010 года.



# Сто крылатых лет

(См. стр. 36)

## Гибралтар



## Остров Мэн (Великобритания)



## Франция



## Швейцария



Фирменный магазин  
«Почтовый салон»  
Москва, пр-т. Мира, 118.  
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР  
«МАРКА»  
<http://www.rusmarka.ru>  
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >